

Dott.ssa Anna Maria Colombo
Storica dell'arte

amcolombo@alice.it

CURRICULUM VITAE

Percorso di studi e Società scientifiche

1991 Laurea in Lettere Moderne indirizzo storico-artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Torino-Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: *I tessili di riempimento del Crocifisso in lamina d'argento del Duomo di Vercelli. Analisi tecnica e storica*. Relatore: Giovanni Romano. Votazione: 110/110 e lode con dignità di stampa.

1998 Perfezionamento in Museografia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

2008 Dal 2008 membro del *Centre International d'etude des textiles anciens* (CIETA) di Lione, Francia.

Esperienza professionale tecnico-tessile

1972 - 1979 Disegnatrice presso lo studio tecnico tessile "Borsa" di Busto Arsizio (VA).

1989 - 1992 Disegnatrice, con esperienza di grafica computerizzata, presso lo studio tecnico tessile "Serra e Carli" di Chieri (TO).

Insegnamento e Didattica

1980 - 1985 Collaborazione con l'Assessorato Istruzione e Cultura della Regione Piemonte nell'iniziativa di didattica museale *Invito al Museo*.

1986 - 1993 Insegnante di merceologia tessile presso l'Istituto Torinese Iscom Piemonte.

1991 Supplente presso l'Istituto Statale d'Arte A. Passoni di Torino.

1992 - 1995 Insegnante presso l'Istituto Statale d'Arte A. Passoni di Torino.

1993 Conduzione di un cantiere didattico e di lavoro per la manutenzione dei paramenti antichi presso la Chiesa Parrocchiale di Castelnuovo Scivina (AL), in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte.

1994-1995 Università degli Studi di Torino, Dipartimento discipline artistiche, musicali, dello spettacolo: coordinatrice di un gruppo seminariale inerente "*Il mestiere dell'artista*" (prof. Giovanni Romano).

1997, 21 maggio. Conferenza sul tema *I tessili sei-settecenteschi delle chiese nella diocesi di Novara*, tenuta presso l'Associazione degli Storici d'Arte di Cracovia (Polonia), per iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura.

2000, 27 novembre. Conferenza: *Tessuti e ricami dei secoli XVI-XVIII nelle chiese del Piemonte e Valle d'Aosta*, tenuta presso l'Associazione degli Storici d'Arte di Cracovia (Polonia), su iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura.

1999 e 2003 Collaborazione con il Museo Czartoryski, l'Accademia Pontificia, e l'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia (Polonia) per un ciclo di lezioni di storia del tessuto a restauratori tessili e studenti attivi presso il Museo.

2000 - 2001 Insegnante di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico G. F. Porporato di Pinerolo (TO).

2004-2005 Professore a contratto nell'insegnamento di Storia nel Corso di laurea interfacoltà in Scienze e turismo alpino, Università degli Studi di Torino.

2005-2006 Professore a contratto nell'insegnamento di Storia dell'Arte nel Corso di laurea interfacoltà in Scienze e turismo alpino, Università degli Studi di Torino.

2006-2007 Professore a contratto nell'insegnamento di Storia dell'Arte nel Corso di laurea interfacoltà in Scienze e turismo alpino, Università degli Studi di Torino.

2007-2008 Professore a contratto nell'insegnamento di Storia dell'Architettura alpina nel Corso di laurea interfacoltà in Scienze e Turismo alpino, Università degli Studi di Torino.

2008 Docente per la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, corso dal titolo "*Damaschi serici italiani rinascimentali e barocchi*".

2009-2010 Professore a contratto nell'insegnamento di Storia dell'arte alpina nel Corso di laurea interfacoltà in Scienze e Cultura delle Alpi, Università degli Studi di Torino

2010 Docente per la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze del corso in due moduli, promosso dall'Ufficio Beni Culturali della diocesi di Piacenza, "*Tecniche dei tessuti: i damaschi. Il gusto tessile nei secoli*".

Schedatura dei beni artistici del territorio

1985-2000 incaricata dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte di censire il patrimonio artistico, in particolare tessile: Parrocchiale di Santa Caterina, Villanova Mondovì (CN); Parrocchiale di San Martino, Villanova Asti (AT); Confraternita della SS. Trinità, Asti (AT); Museo di Arte Sacra della parrocchiale di Melezet, Bardonecchia (TO); Parrocchiale e chiesa di Sant'Ignazio, Castelnuovo Scivia (AL); Parrocchiale ed oratori della Valle Formazza (VB) nell'ambito del progetto "dalle Alpi alle Piramidi" con l'impiego dello strumento di catalogazione informatica denominato GUARINI; Museo di cultura materiale della Valle Formazza, Casaforte di Ponte (VB); Parrocchiali ed oratori della Valsesia (VC) e Ossola (VB) nell'ambito della ricerca sui tessuti dell'epoca di Carlo Bascapé (1593-1659), con l'impiego del software "GUARINI" per la Valsesia; Collezione tessile del Museo Camillo Leone, Vercelli; Raccolta di arte sacra della parrocchiale di Forno di Valstrona (VB); Santuario della Madonna del Popolo di Cherasco (CN); Parrocchiale e oratori di Premia, Valle Antigorio (VB); Parrocchiale e oratori di Forno Valstrona e Campello Monti (VB); Parrocchiale di Priero (CN); Confraternita dei Battuti Bianchi, Bene Vagienna (CN); Sinagoga di Mondovì (CN); Parrocchiale di San Maurizio, Conzano (AL); Convento di Santa Croce, Bosco Marengo (AL); Duomo di Asti (AT); Castello di Racconigi, Cappella (TO); Parrocchiale di Baceno (VB); Parrocchiale di Sambughetto-Forno Valstrona (VB); Parrocchiale di Pamparato (CN).

Principali progetti di ricerca e consulenze

1988 Partecipazione, nell'équipe guidata dalla dott.ssa Morassutti, al restauro degli arazzi del Palazzo Reale di Torino, condotto dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte.

1989 Collaborazione a *Il Giornale dell'Arte*, Umberto Allemandi Editore.

1989 Incaricata dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte dello studio del materiale tessile medioevale rinvenuto nel crocifisso in lamina d'argento del Duomo di Vercelli (scampionatura, messa in carta, rilievi grafici). Diverrà l'argomento della tesi.

1999 Studio della tappezzeria del Medagliere in Palazzo Reale a Torino, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte.

2000 Ricostruzione grafica e studio storico-artistico dei tessuti cinque-seicenteschi componenti lo stendardo dello Zar Szujski del Museo Czartoryski di Cracovia, Polonia.

1995-1997 Progetto di ricerca inerente la valorizzazione artistica dell'alta Valle Strona e del Museo di arte sacra di Forno. Finanziato dalla parrocchia di Forno e dalla Regione Piemonte il progetto ha prodotto il riordino dell'archivio parrocchiale, la pubblicazione di un volume sulla storia della comunità locale e del suo patrimonio artistico, una serie di conferenze e di visite guidate sul territorio. Il Museo di arte sacra di Forno e le cappelle campestri sono oggi parte degli itinerari culturali dall'Ecomuseo del Lago d'Orta e Mottarone.

2000-2003 Progetto di ricerca inerente la salvaguardia del patrimonio artistico (antichi paramenti liturgici) della comunità walser di Salecchio. Sovvenzionato dalla Regione Piemonte e dal Centro Studi Piero Ginocchi di Crodo, alla ricerca è stato affiancato il restauro delle opere (condotto dal Laboratorio Mater Ecclesiae di San Giulio d'Orta). Lo studio ha avuto un primo momento espositivo a Bologna nell'oratorio di Santa Maria della Vita.

1998 Ecomuseo del Lago d'Orta e Mottarone, collaborazione nell'ambito della mostra "La natura e la mano dell'uomo" tenutasi al *Forum* di Omegna.

2002 -2003 Pragelato (To) - Museo del Costume e delle Tradizioni delle Genti Alpine: consulenza inerente l'organizzazione dell'archivio museale e realizzazione della schedatura dei materiali.

2003 - 2004 Incarico da parte del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino per lo studio tecnico-scientifico dei materiali di rivestimento di un gruppo di mobili del XVII - XVIII secolo.

2004 Progetto di ricerca per un centro ossolano di conservazione e studio dei tessuti antichi da crearsi nell'ex scuola elementare di Croveo (frazione di Baceno).

2005 Incarico da parte del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino per la consulenza sul ripristino dei rivestimenti tessili della serie dei divani detti "juvarriani".

2006 Incarico da parte del Comune di Alessandria per lo studio della sezione "Costume" in occasione dell'allestimento del Museo del cappello Borsalino.

1999 ad oggi. Collaborazione con il Laboratorio di Restauro Tessili *Mater Ecclesiae* di San Giulio - Orta (NO).

2009-2010 Progetto di schedatura e studio delle tappezzerie appartenenti alla Villa Reale di Monza. Direttrice dei lavori architetto Marina Rosa.

- Consulenza alla Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze per il rifacimento storico del velluto operato settecentesco della residenza reale di Wilanow (Varsavia).

2010 Collaborazione con l'Istituto di Storia dell'Arte Lombarda per il progetto di ricerca riguardante la ricostruzione della manifattura serica milanese.

Publicazioni

1982 *Indicazioni per una lettura iconografica della pittura profana e schede relative*, in AA. VV., *Proposte per la didattica nei musei: la Galleria Sabauda, dipinti italiani dei secoli XVI-XVII-XVIII*, Torino, pp. 271-338.

1984 *Materiali per la ricerca sui tessili di uso liturgico in ancien régime*, in *I tessili antichi e il loro uso*, Atti del III° Convegno C.I.S.S.T. (Centro Italiano per lo Studio della Storia del Tessuto), Torino, pp. 54-65.

1991 *Scheda n. 12: tovaglia d'altare*, in *Capolavori d'Arte tessile restaurati*, catalogo della mostra a cura di M. Cuoghi Costantini, J. Silvestri, Ferrara, pp. 89-91.

1993 *Tessili e cuoi. L'abbigliamento dei canonici regolari Lateranensi*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte" n. 11, Torino, pp. 128-131.

1994 *I Damaschi fra Cinquecento e Seicento: un'indagine territoriale*, in *I tessili nell'età di Carlo Bascapè 1593 - 1615*, catalogo della mostra a cura di P. Venturoli, Novara, pp. 54-75; il saggio è accompagnato da 21 schede, una messa in carta e 39 rilievi grafici dei moduli decorativi.

1995 *L'immagine pittorica dell'ornamento tessile*, in *Crea riapre il Paradiso* a cura di C.E. Spantigati, Torino, pp. 22-25.

1995 *Lo stendardo degli Ussari: un damasco classico a tipologia bizzarra*, in *Il restauro di due bandiere dell'Armeria Reale*, a cura di P. Venturoli, "Quaderni di Restauro dell'Armeria Reale", n. 1, Torino, pp.85-89.

1997 *Le ancone adorate dell'alta Valstrona. La raccolta di arte sacra di Forno e Campello*, Interlinea, Novara. Curatrice dell'opera (pp. 142) e autrice di 3 saggi e parte delle schede (sculture lignee e tessili).

1998 *Un campionario di tessuti serici e passamani dorati*, preceduto da 17 schede, in *Le stampe vestite del Settecento nella collezione di Giulia di Barolo*, catalogo della mostra a cura dell'Opera Barolo, Torino.

- *La più antica copia della Sindone: l'esemplare di Lier*, in *La Sindone nei secoli nelle collezioni di Umberto II*, catalogo della mostra a cura dell'Opera Barolo, Torino, p. 221-224.

- *Paliotto di San Benedetto da Norcia*, scheda n. 56, in *Realismo caravaggesco e prodigio barocco*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, Savigliano pp. 260-261.

- Schede 17-20 inerenti i paramenti sacri in *La Certosa Reale di Torino a Collegno*, a cura di A.M. De Leonardis, Torino, pp. 120-127.

- *Drappo ricamato con l'arme della famiglia Simiana Grimaldi*, scheda n. 278, in *Blu rosso e oro*, catalogo della mostra a cura di I. Massabò Ricci, M. Carassi, L.C. Gentile, Torino, p.262.

- *Le opere ricamate della collezione del Principe di Piemonte*, in: *Il castello di Racconigi; la collezione sindonica e la cappella Reale*, a cura di B. Ciliento e M. Macera, Torino, pp. 79-88.

- *Roburent. Chiesa parrocchiale di San Siro*, in *Le risorse culturali delle valli monregalesi e la loro storia* a cura di G. Galante Garrone, A. Griseri, Savigliano, pp. 367-381.

- *Tessuti e ricami: veli da calice e veli omerali*, in *Da Musso a Guala*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, C. Spantigati, Savigliano, pp. 226-238.

- *Dentro una nizza nel muro*, in "Le Rive", a.XII, n.1/2 gennaio-aprile, pp. 105-107.

2000 *Gilet e corpetti della Collezione Camillo Leone*, pubblicazione a cura del Museo Camillo Leone, Vercelli.

- *Il patrimonio tessile della Cattedrale di Casale Monferrato*, in *Il Duomo di Casale Monferrato: storia, arte e vita liturgica*, Atti del convegno, aprile 1999, Novara, pp. 186-193.
- Schede nn. 8, 10, 11, 33, 34, in *Textilia sacra*, catalogo della mostra a cura di S.Barberi, Aosta 2000, pp. 40-41,44-49, 108-111.
- *I paramenti liturgici*, in *I compagni di Sant'Antonio in Roma e Bologna*, a cura di E. Ferrari, Crodo (VB), 2000, pp.165-182.
- 2001 "*Fleurage de velours et broderies d'or*". *I paramenti liturgici nei secoli XVI e XVII*, in *Sant'Orso di Aosta*; vol. I saggi, a cura di B. Orlandoni, E. Rossetti Brezzi, Aosta 2001, pp. 325-344.
- *Lo stendardo della confraternita del Santissimo Sacramento di Campertogno (Valsesia)*, in *Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo*, a cura di F. Fiori e M. Zanetta Accornero, Atti delle giornate di studio, 21-22 novembre 1998, Novara 2001, pp. 144-155.
- 2002-2003 Curatrice della mostra *Le Sete degli Emigranti. Devozione e paramenti sacri da Bologna all'Ossola*, Oratorio di Santa Maria della Vita, Museo della Sanità e dell'Assistenza, Bologna, dicembre 2002 – gennaio 2003. Catalogo della mostra stampato per conto della Società Operaia di Mutuo Soccorso di Borgomanero, Torino.
- 2005 *Sete dall'oriente cristiano. I tessili ritrovati nella cassa argentea di sant'Eldrado alla Novalesa*, in *Valle di Susa. Tesori d'arte*, Torino 2005, pp. 245-252.
- 2006 *I tessuti di seta degli emigranti ossolani*, in *Cultures Alpines / Alpine Kulturen*, "Histoire des Alpes", n 11, Zurigo, pp. 103-112.
- *Tessuti e armature. Prime note sull'iconografia della Cappella della Crocifissione*, in *Gaudenzio Ferrari. La Crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, a cura di E. De Filippis, Torino, pp. 90-105.
- *Frammento di tessuto operato con leoni, Bisanzio, 802-811 (?)*; in *Carlo Magno e le Alpi, viaggio al centro del Medioevo*, a cura di F. Crivello e C. Segre Montel, Milano, pp. 100-01.
- *Drappo di seta con combattimento di leoni, detto "Mantello di sant'Alessandro"*, *Bisanzio o Siria, fine VIII-inizio IX secolo*, in *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medio Evo*, a cura di F. Crivello, C. Segre Montel, Torino 2006, pp.100-101; pp. 124-125.
- *Sacchettino porta-reliquia con figure ricamate, IV-VI secolo*; in *San Nicola.Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*, a cura di M. Bacci, Ginevra-Milano, pp. 124-125 pp. 258-259.
- Il "*velluto a giardino*" del castello di Nymphenburg a Monaco di Baviera: una ricostruzione esemplare, in *Jacquard*, n.° 59 /2006, pp. 3-4.
- 2007 *Il ripristino tessile dei divani "juvarriani"*, in *Lo Stato dell'arte*, Atti del V Congresso Nazionale IGIC, 11-13 ottobre 2007, Cremona, pp. 403-410.
- 2008 *Damaschi italiani nello stendardo dello Zar Szujski del Museo Czartoryski di Cracovia*, in *Jacquard*, n.° 61/2008, pp. 4-8.
- "*Il rifacimento del velluto cremisi dei divani juvarriani del Museo d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino*, in *Jacquard*, n.° 63/2008, pp. 14-7.
- "*Il restauro del Paliotto della Resurrezione del Duomo di Chieri*", in *Jacquard*, n.° 63/2008, pp. 5-8.
- "*Del funerale celebrato nel Duomo di Torino All'Altezza Reale di Carlo Emanuele II Duca di Savoia*"; "*Due Costumi processionali*", in *Feste Barocche*, a cura di Clelia Araldi di Balme e Franca Varallo, Torino, pp. 128-129 e 160-161.
- 2009 "*Le nuove gorgiere di Silvia Beccaria*" e "*Il tessuto della Madonna di Cireggio(Verbania): modulo decorativo e ricostruzione della messa in carta*", in *Jacquard*, n.° 64 /2009, pp. 3 e 25-26.
- 2010 "*Tra festoni e lanterne colorate.La processione della Madonna della Colletta a Luzzogno in Valle Strona*", in "*Le Rive*", n. 5, 2009, pp. 59-61.
- "*Il damasco del letto Accorsi. Una tipologia decorativa di grande fortuna*", in *Jacquard*, n.° 65 /2010, pp. 6-7.
- Apertura della rubrica "*Insoliti*", in *Jacquard*, n.° 65 /2010, p. 29.

Di prossima pubblicazione

- "*Baroque silk textiles in the churches of the western Italian Alps: a heritage to be preserved*", Atti del Convegno "Full Mountain Hospitality" tenutosi a Sappada (Belluno) il 19-20 giugno 2008. L'intervento sarà pubblicato negli atti prodotti dalla Hawaii's Pacific University.
- "*Cuscini di seta e oro per un Sepolcro*", in "*Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi*", n.II.

- *“La tappezzeria del Medagliere: un raro esempio di esotismo in età neoclassica”*, a cura di Alessandra Guerrini, Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte.
- *“Silk tissues from the Czar Szujski flag in the Czartoryski Museum, Cracow”*, Atti da **“Upholstery + an interim conference organized by the ICOM-Poland Committee and the National Museum in Cracow May 13-18, 2007”**

Pecetto Torinese, giugno 2010

Dott.ssa Anna Maria Colombo