

## ***CURRICULM VITAE***

*di*

***ADELE OLIVIERI***

***Restauratrice di Beni Culturali settore Arazzi e tappeti***

**Nata:** a Lanciano (Ch) il 05/01/1974

**e-mail:** adele.olivieri@gmail.com

**p.iva** 02142390695

### **STUDI**

1991 Diploma di Maestro d'Arte conseguito presso l' Istituto d'Arte G. Palazzi, con indirizzo tessitura e stampa su tessuto.

1996 Diploma conseguito nella sezione Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze con voto finale di 106/110.

1999 Giugno Corso di riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo, presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 16 ore, (Dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols).

2000 Settembre/Dicembre Partecipazione al Concorso per l'ammissione presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, al corso di restauro di arazzi e tappeti, con voto finale di 26,20/30.

2001-2004 Corso di restauro nel settore Arazzi e Tappeti presso la Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

2004 Dicembre Discussione della tesi di diploma: Vecchi restauri quando conservarli o rimuoverli? Il caso particolare della *Vendita del grano*, della serie *Storie di Giuseppe Ebreo*, con il punteggio complessivo di 110/110 e conseguendo in tecnica del restauro il voto di 9,70/10.

La tesi oltre una ricerca storica sui vecchi interventi eseguiti sull'arazzo, comprende anche il nuovo progetto di restauro dell'arazzo: spolveratura, test di solidità delle tinture dei filati di restauro, lavaggio, consolidamento con tecnica detta a "griglia" delle lacune in seta e integrativo a trama allargata; studio della foderatura e sospensione.

2006-2007 I e II Corso di taglio e cucito presso la Scuola Magda de Lazzeri

### APPROFONDIMENTO ALL'INTERNO DEL CORSO QUADRIENNALE PRESSO L'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

- **partecipazione ad interventi di lavaggio e restauro arazzi**

*Feuille de Choux*, fiammingo II metà del XVI secolo, Museo di Cividale del Friuli; lavaggio e consolidamento integrativo a trama allargata.

*Millefleurs con figure di San Giovanni Battista*, inizi del XVI secolo, Museo di Giovanni Battista, Monza Milano; lavaggio e consolidamento a selezione cromatica a trama allargata.

*Le gesta di Jourdain de Blaye*, scuola di Arras fine XIV secolo, Museo Civico di Padova; lavaggio, consolidamento integrativo e selezione cromatica a trama allargata.

*Giuseppe racconta il sogno del sole, della luna e delle stelle*, dalla serie *Storie di Giuseppe Ebreo*, manifattura medicea 1545-1553, cartone del Bronzino, arazziere Giovanni Rost; consolidamento integrativo a trama allargata.

*Aristotele insegna ad Alessandro*, manifattura medicea XVII secolo, Agostino Milanese e Bernardino Van Asselt, Senato della Repubblica, Roma; lavaggio

*Alessandro piange sulla tomba di Achille*, manifattura medicea XVII secolo, Agostino Milanese e Bernardino Van Asselt, Senato della Repubblica, Roma; lavaggio.

- **Progetti di restauro arazzi e tappeto con relativo intervento**

*L'incontro di Enea e Venere*, cartone del Romanelli, XVII secolo, Accademia di Belle Arti di Brera: spolveratura, test di solidità delle tinture dei filati, smontaggio fodera, lavaggio, consolidamento integrativo a trama allargata.

*Tappeto Isfahan con motivo a palmette e rosette*, nodo senneh jufti, Persia XVII - XVIII secolo, Palazzo de Mozzi, collezione Bardini, Firenze: spolveratura, test di solidità delle tinture dei filati lavaggio, restauro integrativo con ritessitura delle zone mancanti.

- **Cantieri esterni di manutenzione e ricollocazione di arazzi**

- 2001 *La scelta di Assuero e Il ritorno del figliol prodigo*, Bruxelles 1515-1520 dalla Serie Blu del Museo del Duomo di Vigevano, Milano: spolveratura, cucitura delle cimose e tessitura degli angoli, foderatura, sospensione e ricollocazione sul telaio.
- 2002 *Allegoria profana, Scene di caccia, fiammingo XVI secolo*, Museo di Cividale del Friuli: spolveratura, sospensione e ricollocazione sul telaio.
- 2003 *Stemma Mediceo con allegoria di Firenze e Siena*, manifattura medicea, cartone di A. Allori, arazziere B. Squilli, Caffetteria del Senato della Repubblica, Roma: spolveratura e ricollocazione in sede.

- **Corsi di approfondimento:**

- 2003 Novembre/Dicembre Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti antichi: i tessuti semplici e piccoli operati presso Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze (Roberta Orsi Landini, Eva Basile, Donatella Mascalchi).
- 2003 Dicembre Corso di tintura naturale (Reseda, Robbia e Mallo di noce) presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 6 ore (Dr. Stefano Panconesi).
- 2004 Gennaio/Febbraio Corso di tecnica tintoria (Rebecca Giulietti)
- 2004 Marzo/Aprile Corso di Analisi e riconoscimento dei tessuti presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze (Roberta Orsi Landini, Eva Basile, Donatella Mascalchi).

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI ALL'INTERNO DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

- 2005 Gennaio/giugno Incarico presso il Laboratorio di restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, per il completamento dell'intervento sull'arazzo, la *Vendita del grano ai fratelli*, della serie *Storie di Giuseppe Ebreo*.
- 2005 Settembre collaborazione con la ditta Trama e Ordito, presso il Laboratorio di restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, i lavaggio dell'arazzo *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe*, della serie *Storie di Giuseppe Ebreo*.

2005-2006 Ottobre/Aprile Incarico presso il Laboratorio di restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, per il consolidamento dell'arazzo, *Il Traviamiento del figliol prodigo* appartenente alla *Serie Blu*, Museo del Duomo, Vigevano.

2006 collaborazione (in corso) con la ditta Trama e Ordito, presso il Laboratorio di restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, per il consolidamento dell'arazzo *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe*, della serie *Storie di Giuseppe Ebreo*.

2007-2009 Incarico presso il Laboratorio di restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, per la preparazione dei materiali necessari all'intervento di consolidamento degli arazzi della serie *Storie di Giuseppe Ebreo*.

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

1997 Vestiarista presso G. Romano Moda Donna Firenze.

1997-2000 Collaborazione presso il *Centro Restauri Michelangelo di N. Levi snc*, laboratorio di restauro Arazzi, tappeti e tessuti antichi e nuovi.

2004 Restauro dello stendardo processionale di San Guglielmo, fine XVIII sec. Appartenente alla chiesa di san Guglielmo di Castiglione della Pescaia (Gr)

2005-2006 Ottobre/Marzo stage sul restauro di tessuti presso il laboratorio L'ermesino di Siena.

Lavori eseguiti durante lo stage:

Paliotto in seta ricamato XVIII sec.: pulitura del filato metallico, consolidamento, e foderatura

Tenda in filet: consolidamento

Coperta ricamata a punto pittura: pulitura, consolidamento

Stendardo processionale: pulitura, consolidamento, foderatura

2006 Consolidamento dell'arazzo *Venere e Marte*, XVII sec., da cartone di Rubens. Committenza privata.

2006 Tessitura ex-novo di un arazzo in lana e seta a decorazione floreale (35x25), tratto da una bordura del XVI sec. Committenza privata

2006/2007 Consolidamento dello stendardo di Santa Barbara dei Vigili del fuoco di Firenze.

2006/2007 Tessitura ex-novo di due arazzi (21x15cm) in lana e seta; i cartoni, due profili di

donna, sono stati ricavati dalle stampe di Mucha. Committenza privata

2007/2008 tessitura a telaio a basso liccio di un arazzo in lana (60x150cm). Committenza privata.

2008 Consolidamento di seduta e spalliera in broccatello di cotone , XVIII sec. Committenza privata.

2008 Consolidamento di una Tovaglia d'altare in taffetà ricamata in seta e filato metallico inizi XX sec, appartenente alla chiesa di San Giovanni Bosco, Ortona (Ch).

2008 Rifoderatura ex novo di 4 sedie, manifattura spagnola inizi XXsec. Committenza privata.

2008 settembre/novembre collaborazione presso la ditta Opera Laboratori Fiorentini.

Lavori eseguiti:

revisione degli arazzi con "Storie di Firenze" del deposito degli Uffizi

revisione e foderatura degli arazzi con "Storie di Mosé" appartenenti a Montecitorio

fermatura su supporto degli arazzi "Storia di Davide e Betsabea" appartenente al Museo di Palazzo Davanzati

2009 maggio partecipazione alla mostra Artigianato e Palazzo

2009/2010 - Collaborazione con la Fondazione Lisio Arte della Seta:

- per la formazione di un gruppo di lavoro ai fini di consulenze esterne

- per l'insegnamento ai corsi (Gennaio-Febbraio-Aprile 2010):

- \* Arazzi: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso)

- \* Tappeti: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso) su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.

2010 collaborazione con il laboratorio tappeti di Open Care Milano

Ottobre, 2009