

MILLEFLEURS di MARTINA PANUCCIO
Restauro e conservazione di arazzi,
tappeti e tessuti antichi

Tel. 055-663383 cell. 339-5477896
e.mail: martinapan@inwind.it
P.IVA. 05417040481
C.FISC. PNCMTN71T55D612E

Curriculum vitae della Dott.sa Martina Panuccio, restauratrice diplomata presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, laureata in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali, all'Università degli Studi della Tuscia – Viterbo.

STUDI

1989 - Conseguimento del **Diploma di Maturità Magistrale.**

1989/1991 - **Corso biennale di restauro tessuti, arazzi e tappeti presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli:** discussione della tesi di diploma *Storia della Chiesa Anglicana Toscana a Firenze. Scheda di restauro: Velo da Calice.* Conseguimento del **Diploma in Restauro di tessuti, arazzi e tappeti** con voto finale di 90/100 e relativo attestato provinciale di **Qualifica Professionale di Restauratore di tessuti, arazzi e tappeti.**

1995 - Gennaio/Febbraio- **Corso teorico di Tappeti del Caucaso,** presso The Carpets Studio, (Arch. Alberto Boralevi).

- Settembre/Dicembre- Partecipazione al **Concorso per l'ammissione presso l'Opificio delle Pietre Dure al corso triennale di arazzi e tappeti,** con voto finale di 23,10/30 risultando idonea al terzo posto.

1996/1998 - **Corso triennale di restauro nel settore Arazzi e Tappeti** presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.**

- studio della tecnica d'arazzo, prove didattiche di restauro a contrasto cromatico e mimetico;

- spolveratura e immagazzinamento degli arazzi del XV secolo raffiguranti le *Storie della Passione*, provenienti dal Museo di S. Marco di Venezia;

- spolveratura, smontaggio della fodera, grafici dello stato di conservazione, preparazione al lavaggio, progetti grafici di restauro e di ricollocazione dell'arazzo *Galleria ornata di Vasi* del XV, secolo appartenente all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze;

- partecipazione all'intervento di restauro integrativo e conservativo sull'arazzo del XVI secolo raffigurante la *Resurrezione* su disegno e cartone di Francesco Salviati, arazziere Nicola Karcher, appartenente alla collezione medicea della Galleria degli Uffizi. L'intervento è documentato in: Catalogo della mostra "Francesco Salviati (1510-1563) e la Bella Maniera", Roma-Parigi, a cura di C. Monbeig Goguel, 1998 ed. ELECTA;

- ritessitura manuale completa di una parte della cimosa superiore dell'arazzo raffigurante il *Compianto sul Cristo morto* del XVI secolo su disegno e cartone di Francesco Salviati, arazziere Nicola Karcher, appartenente alla Collezione Medicea della Galleria degli Uffizi. L'intervento è documentato in: Catalogo della mostra "Francesco Salviati (1510-1563) e la Bella Maniera", Roma-Parigi, a cura di C. Monbeig Goguel, 1998, ed. ELECTA;
- spolveratura ed immagazzinamento di due arazzi del XVII secolo, appartenenti alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti;
- collaborazione all'intervento su una *Spalliera Millefleurs con San Giovanni Battista* appartenente al Tesoro del Duomo di Monza, XVI secolo: spolveratura, smontaggio dei rammendi, lavaggio ed intervento integrativo e a selezione cromatica;
- studio della tecnica del tappeto, prove didattiche di tessitura a telaio di piccoli tappeti eseguiti in tecniche diverse;
- pulitura, preparazione al lavaggio, lavaggio ed intervento di restauro integrativo su un *tappeto Shirvan* del XIX secolo, di proprietà dell'O.P.D.;
- pulitura, preparazione al lavaggio, lavaggio ed intervento di restauro conservativo su un *tappeto Sileh* del XIX secolo, di proprietà dell'O.P.D.;
- collaborazione al lavaggio dell'*Incontro di Giacobbe con Giuseppe in Egitto*, su disegno e cartone del Bronzino, arazziere Nicola Karcher, appartenente alla serie "Storie di Giuseppe Ebreo" per la Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze, XVI secolo;
- elaborazione di uno studio dal titolo *Le resine sintetiche applicate ai Manufatti tessili*, consultabile presso la biblioteca Scientifica del Laboratorio Chimico dell'O.P.D.;
- **corso di Merceologia Tessile;**
- Dicembre 1998: Discussione della tesi di diploma *Il restauro degli Arazzi Millefleurs di Monza: interventi già realizzati e nuovo progetto di restauro* con conseguimento del **Diploma di Restauratore di Beni Culturali** relativo al **Settore Arazzi e Tappeti** con punteggio complessivo di 97/110.

1999

- Gennaio/Luglio- **Corso di Perfezionamento nel settore di Arazzi e Tappeti** presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, per un totale di 720 ore.
 - montaggio su pannelli di una parte di otto frammenti appartenenti alla tipologia anatolica dei *tappeti Ushak*, cosiddetti a palmette, provenienti dall'Eredità Bardini di Palazzo Mozzi a Firenze, XVI secolo;
 - lavaggio, grafici dello stato di conservazione e dei motivi decorativi, intervento di restauro conservativo con applicazione su supporto e montaggio su pannello di un frammento *Mamelucco*, Egitto, proveniente dall'Eredità Bardini di Palazzo Mozzi a Firenze, XV-XVI secolo;
 - collaborazione intervento di restauro integrativo e a selezione cromatica sull'arazzo *L'incontro di Giacobbe con Giuseppe in Egitto*, appartenente alla serie "Storie di Giuseppe Ebreo" per la Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze, XVI secolo;
 - collaborazione lavaggio dell'arazzo *Allegoria di Firenze su Siena ai lati dello stemma mediceo* appartenente alla Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, in deposito a Roma, presso il Senato della Repubblica, XVI secolo;

All'interno del Perfezionamento:

- **Corso teorico di Chimica Tintorea**, , durata 16 ore presso il Laboratorio di Restauro Arazzi dell'O.P.D.
- **Corso pratico di Tintura Tessile**, durata di 50 ore, presso il Laboratorio di Restauro Arazzi dell'O.P.D.
- **Corso di storia del tappeto "Conoscere e riconoscere i tappeti, introduzione al tappeto antico"**, presso The Carpets Studio, durata 18 ore, (Arch. Alberto Boralevi).
- **Corso di riconoscimento e schedatura di tessuti antichi**, presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 250 ore, (Dott.ssa Roberta Orsi Landini).

2000 - Aprile: **Corso di riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo**, presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 24 ore, (Dott. ssa Thesy Schoenholzer Nichols).

2001 - Giugno: **Corso di riconoscimento e schedatura dei merletti lavorati a mano**, presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 40 ore, (Dott.ssa Thesy Schoenholzer Nichols).

2006/2007 - I e II Corso di taglio e cucito presso la Scuola Magda de Lazzeri di Firenze.

2005/2007 - **Corso di laurea di I livello, classe 41 in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali**, all'Università degli Studi della Tuscia – Viterbo.

- Marzo 2008 (a.a 2006-2007): Discussione della tesi di laurea *L'arazzo L'Incontro di Gerard e Fromont del Museo Civico di Padova. Storia e conservazione* con punteggio di 104/110.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1992/1996 - Conseguimento della **Qualifica di Apprendista Restauratrice** con relativo Attestato di Appartenenza presso la Ditta Centro Restauri s.n.c. di Boanini Elisabetta & C. .

1997/2003 - **Incarico di collaborazione coordinata e continuativa** presso il *Centro Restauri Michelangelo di N. Levi e C. SNC*, laboratorio che opera nel settore del restauro di arazzi, tappeti e tessuti antichi e nuovi.

1999/2010 - **Collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze** presso **il Laboratorio di Restauro Arazzi** e presso **l'Archivio fotografico**:

- Settembre 1999-Marzo 2001: incarico per il **restauro** con metodo conservativo della *Spalliera Millefleurs con San Giovanni Battista* del XVI sec., appartenente al Tesoro del Duomo di Monza.
- Marzo 2001-Giugno 2004: incarico per il **restauro** con metodo integrativo dell'arazzo del 1380 raffigurante *Le gesta di Jourdain de Blaye*, appartenente al Museo Civico da Padova.

- Giugno 2003: collaborazione con la Ditta Tissage per **la catalogazione e archiviazione di materiale fotografico**, presso l'Archivio Fotografico dell'Opificio delle Pietre Dure, per un totale di 51 ore.
- Giugno 2003: collaborazione con la Ditta Trama e Ordito per **il restauro** dell'arazzo *Giuseppe racconta il sogno della luna e delle stelle* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo* presso il Laboratorio di restauro Arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, per un totale di 30 ore.
- Giugno 2003: incarico per **la tessitura a telaio di m 13 di cimose** per l'arazzo *Scena Allegorico- campestre con stemmi*, del Museo di Palazzo de Nordis Cividale Udine, per un totale di 183 ore.
- Aprile-Settembre 2004: collaborazione al **restauro** a metodo integrativo dell'arazzo *Ritratto di Cosimo III de' Medici* proveniente dal Museo degli Argenti , Firenze.
- Luglio 2004: incarico per **la catalogazione e archiviazione di materiale fotografico** documentario dei restauri, presso il Laboratorio di restauro Arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Novembre 2004-Giugno 2005: incarico per il **restauro** con metodo integrativo dell'arazzo del XVI sec., raffigurante *S. Giovanni Battista e corale aperto*, appartenente al Tesoro del Duomo di Monza.
- Gennaio 2005-Dicembre 2005: incarico di **assistenza** alla **Scuola di Alta Formazione** dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, presso il settore Arazzi e Tappeti, Anno Accademico 2005, per un totale di 360 ore.
- Gennaio- Febbraio- Novembre 2005: incarico di **supplenza** alla **Scuola di Alta Formazione** dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, presso il settore Arazzi e Tappeti, Anno Accademico 2005, per un totale di 230 ore.
- Giugno 2005: collaborazione alla **preparazione al lavaggio** dell'arazzo *Il travimento del figliol prodigo* del 1520, proveniente dal Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano, PV, per un totale di 65 ore.
- Luglio 2005-Gennaio 2006: incarico per il **restauro** con metodo integrativo dell'arazzo del XVII sec. raffigurante *L'abbondanza o Liberalità*, proveniente da Palazzo Madama in Roma.
- Ottobre 2005: incarico di **archiviazione di materiale fotografico**, presso l'Archivio Fotografico dell'Opificio delle Pietre Dure.
- Dicembre 2005: incarico per **la tessitura a telaio delle cimose** per l'arazzo del XVII sec. *L'abbondanza o Liberalità*, proveniente da Palazzo Madama in Roma.
- Dicembre 2005: incarico per **campionatura di cimose realizzate a telaio**, presso il Laboratorio di restauro Arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure di

Firenze.

- Marzo 2006: collaborazione alla **restauro** dell'arazzo *Il travimento del figliol prodigo* del 1520, proveniente dal Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano, PV, per un totale di 30 ore.
- Marzo 2006: incarico per la **tessitura a telaio delle cimose verticali** per l'arazzo del XVI sec. *La resurrezione di Lazzaro* del Museo Stibbert di Firenze, per un totale di 80 ore.
- Aprile 2006-Ottobre 2006: incarico per il **restauro** con metodo integrativo dell'arazzo del XVI sec. raffigurante *Il battesimo di Gesù*, proveniente da Palazzo Madama in Roma.
- Giugno 2006: incarico di **archiviazione di materiale fotografico**, presso l'Archivio Fotografico dell'Opificio delle Pietre Dure.
- Dicembre 2006: incarico di **archiviazione di materiale fotografico**, presso l'Archivio Fotografico dell'Opificio delle Pietre Dure.
- Gennaio 2007- Dicembre 2007: incarico di **assistenza** alla **Scuola di Alta Formazione** dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, presso il settore Arazzi e Tappeti, Anno Accademico 2007, per un totale di 750 ore.
- Gennaio 2007- Dicembre 2007: collaborazione con la Ditta Trama e Ordito per il **restauro** degli arazzi *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* e *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, della Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo.
- Gennaio 2008-Luglio 2008: incarico per il **restauro** e la **tessitura a telaio delle cimose verticali** degli arazzi *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* e *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, della Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo per un totale di 377 ore.
- Gennaio 2008-Dicembre 2009: collaborazione con la Ditta Trama e Ordito per il **restauro** e la **tessitura a telaio delle cimose orizzontali** degli arazzi *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* e *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, delle Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio.
- Agosto 2008-Ottobre 2008: incarico per il **restauro** dell'arazzo *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, delle Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo per un totale di 170 ore.
- Novembre 2008- Marzo 2009: incarico per il **restauro** dell'arazzo *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, delle Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo per un totale di

242 ore.

- Luglio 2009- Novembre 2009: incarico per il **restauro** dell'arazzo *Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre* della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, delle Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo per un totale di 72 ore.
- Gennaio 2010: incarico per l'**intervento di revisione del materiale fotografico** inerente gli arazzi con *Le storie di Giuseppe ebreo*, delle Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio, del XVI secolo per un totale di 25 ore.

2003/2009 - Collaborazione con l'Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli:

- Aprile/Maggio 2003: **insegnamento** di "Pratica Tintorea" per il Corso Triennale di Restauro Tessili;
- Settembre 2003: **insegnamento** di "Introduzione alla tecnica dell'arazzo e primi interventi di restauro", per il Corso Estivo di Restauro Tessili.
- Dicembre 2005: **sopralluogo** con una delegazione dell'Istituto per l'organizzazione del **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** per l'Università di Dubrovnik, Croazia.
- Maggio 2007: **lezione** di "Introduzione alla tecnica e alla conservazione dei manufatti tessili", per il **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** per l'Università di Dubrovnik, Croazia, presso l'Istituto.
- 01/12 Dicembre 2008: **insegnamento di restauro tessile** al **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** presso l'Università di Dubrovnik, Croazia, durante il primo semestre del II anno accademico, per un totale di 60 ore.
- 09 Marzo-10 Aprile 2009: **insegnamento di restauro tessile** al **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** presso l'Istituto, per l'Università di Dubrovnik, Croazia, durante il secondo semestre del I e del II anno accademico, per un totale di 120 ore, presso l'Istituto.
- 15-23 Aprile 2009: **insegnamento di restauro tessile** al **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** presso l'Università di Dubrovnik, Croazia, durante il secondo semestre del III anno Accademico, per un totale di 60 ore.
- 11-20 Gennaio 2010: **insegnamento di restauro tessile** al **Corso di**

laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta presso l'Università di Dubrovnik, Croazia, durante il primo semestre del II e del III anno Accademico, per un totale di 60 ore.

- 26 Aprile 5 Maggio 2010: **insegnamento di restauro tessile** al **Corso di laurea in tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali di Scienza e Tecnologia del Restauro del Legno, Tessuti e Carta** presso l'Università di Dubrovnik, Croazia, durante il secondo semestre del II e del III anno Accademico, per un totale di 60 ore.

2009/2010 - Collaborazione con la Fondazione Lisio Arte della Seta:

- per la formazione di un gruppo di lavoro ai fini di consulenze esterne
- per l'**insegnamento** ai corsi (Gennaio-Febbraio-Aprile 2010):

* **Arazzi: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso) su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.**

* **Tappeti: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso) su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.**

- 25 Maggio 2010: **laboratorio dimostrativo di cinque ore su telaio a tensione**, presso la sede della Fondazione Lisio, per la Harding University

ESPOSIZIONI E PUBBLICAZIONI

Francesco Salviati (1510-1563) e la Bella Maniera, Roma, Villa Medici dal 29 Gennaio al 29 Marzo 1998, Parigi, Museo del Louvre dal 3 Aprile al 29 Giugno 1998. Esposizione degli arazzi il *Compianto sul Cristo Morto* e *Resurrezione*. Catalogo della mostra a cura di C. Monbeig Goguel, 1998, Ed. ELECTA.

Geometrie d'Oriente, Stefano Bardini e il tappeto antico, Firenze, Fortezza da Basso, Arsenale dal 28 Settembre al 7 Novembre 1999. Esposizione del frammento Mamelucco e dei frammenti di tappeto Ushak a palmette.

Meraviglie tessute dalla Galleria degli Uffizi: il restauro di tre arazzi medicei, Firenze, Galleria degli Uffizi dal 19 Dicembre 2000 al 4 Marzo 2001, a cura di Clarice Innocenti con la collaborazione di Gianna Bacci. Esposizione degli arazzi il *Compianto sul Cristo Morto* e *Resurrezione*.

Il restauro degli Arazzi della Sala dei Duecento: l'Incontro di Giuseppe con Giacobbe, Firenze, Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli dal 9 Dicembre 2002 all'8 Gennaio 2003.

Arte in Borgogna ai tempi di Filippo l'Ardito e Giovanni Senza Paura, Digione, Museo delle Belle Arti, Palazzo dei Duchi di Borgogna dal 29 Giugno al 15 Settembre 2004. Esposizione dell'arazzo *Le gesta di Jourdain de Blaje*.

L'arazzo dell'Ardito, in "Kermes", n.55, Luglio-Settembre 2004; Nardini Editore, pag. 11.

Frammenti di tappeti orientali dell'Eredita'Bardini _ in "OPD Restauro", n.12, 2000; Ed. Centro Di, in collaborazione con Silvia Frasca e Donatella Mascalchi. Scheda di restauro: Ushak a palmette, frammento di Saf, frammento di Mamelucco, da pag. 238 a pag. 243.

Relazione di restauro in L'incontro di Fromont e Gerart e il suo restauro, in collaborazione con P. Cortesi, pp.124-144, Il Poligrafo, 2006.

Artigianato e Palazzo, botteghe artigiane e loro committenze, Firenze, Giardino Corsini dal 15 al 17 Maggio 2009 partecipazione alla XV edizione della manifestazione.

Salone del mobile di Firenze, Firenze, Fortezza da Basso, Sala delle Colonne dal 6 al 14 Marzo 2010. Esposizione di *Quadrati legati* arazzo moderno a basso liccio in lana e seta (1,49m x 0,67m), *E non sono solo mani* tela tecnica mista a ricamo su canapa (1m x 1m), piccoli arazzi assemblati e incorniciati (0,85m x 0,37m) in collaborazione con CREAFOX.

Maggio, 2010