

GLORIA MIGLIORINI

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Data di nascita: 31/07/1980

E-mail: gloria_migliorini@hotmail.com

FORMAZIONE

Laurea in Cultura e Stilismo della Moda, indirizzo RESTAURO, CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DEL TESSILE E DELL'ABBIGLIAMENTO (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze). Tesi in Storia del Tessuto: *Decorazioni e tecniche nei velluti italiani fra fine XVI e inizio XVII secolo*, relatore Prof. Paolo Peri.

Corso di specializzazione post-laurea PRO.MA.TE ("Project manager del business culturale del tessile"), presso l' I.P.S.S.C.T.S.P. "F. DATINI" a Prato. Questo corso era finalizzato a formare specialisti nella progettazione di musei o collezioni private, archivisti e progettisti di spacci aziendali al servizio di imprese ed associazioni del settore tessile, musei della Provincia e dei Beni Culturali della Curia.

Corso di "Riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti" presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze.

Corso di tinture naturali. Docente: Dott.ssa Costanza Perrone da Zara, Firenze.

Corso di tintura a riserva TIE & DYE, presso il Museo del Tessuto di Prato.

Corso di ricamo indiano, presso il Museo del Tessuto di Prato. Docente: Thessy Schoenholzer Nichols.

Corso di modellismo, taglio e confezione, sviluppo taglie di abiti per donna e bambino. Firenze

Corso di modellismo e confezione per capi in maglieria. Firenze

Corso di ricostruzione storica di Costumi Antichi. Firenze

STAGE FORMATIVO

Stage di 240 ore, effettuato nei mesi giugno/ottobre 2002 presso il laboratorio di restauro del Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda, per il restauro degli abiti di scena e da concerto facenti parte della "Donazione Tebaldi a Firenze".

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Schedatura informatizzata su schede OA, secondo le normative ICCD, sui programmi ArtIn e ArtInXML, dei manufatti tessili conservati nel deposito del "Fondaco di Palazzo Pitti". Commissione della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino. Incarico ottenuto per l'anno 2010.

- Progetto ARTPAST. Schedatura informatizzata di schede di catalogo per il completamento del recupero del catalogato. Incarico assegnato dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze. Anno 2010.
- Docenza per la lezione su “Elementi di Conservazione e di corretta manutenzione dei tessuti antichi e della Suppellettile ecclesiastica tessile”, IV modulo del CORSO INTRODUTTIVO TESSUTI, RICAMI E MERLETTI NELLA SUPPELLETILE LITURGICA TESSILE 13 FEBBRAIO – 27 MARZO 2010, presso la Diocesi di Piacenza-Bobbio con la Fondazione Lisio – Arte della Seta. (26 Marzo 2010)
- Docenza per la lezione su “La Collezione di tessuti Antichi della Fondazione LISIO: problemi di conservazione e restauro” nell’ambito del corso “Riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti” presso la Fondazione Arte della Seta Lisio. (18 Novembre 2009)
- Collaborazione nell’allestimento della mostra “Il Museo Disperso. *Capolavori d’Arte Sacra da collezioni private pratesi*” tenutasi presso il Museo di Pittura Murale in san Domenico a Prato dal 18 settembre 2009 al 5 aprile 2010.
- Conservazione e Inventariazione delle opere tessili custodite nel deposito del “Fondaco di Palazzo Pitti” di pertinenza della Galleria del Costume. Collaborazione con la Dott.ssa Roberta Orsi Landini. Commissione della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino. Durante l’incarico ho maturato la conoscenza della schedatura informatizzata secondo le normative ICCD, dei programmi ArtIn e ArtInXML e della digitalizzazione delle fotografie documentarie dei manufatti. Incarico ottenuto per l’anno 2007-2008 e rinnovato per l’anno 2009.
- Collaborazione con la Fondazione Lisio per l’allestimento della mostra “LISIO: continuità e sperimentazione. I Costumi Storici e le Baguettes Fendi” tenutasi in Palazzo Panciatichi a Firenze dal 3 al 15 novembre 2008.
- Docenza per un corso sulla Storia del Costume e del Restauro delle opere in esposizione presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti, nell’ambito dello stage formativo organizzato dalla Fondazione Arte della Seta Lisio per il “Progetto LABORA” dell’Associazione Centro Studi Aurora Onlus di Santa Flavia (Palermo) (Settembre 2008).
- Dal 2003 al 2008 collaborazioni con laboratori di Firenze e Siena per attività di restauro e conservazione su tessuti, arazzi e tappeti di committenza pubblica e privata. Allegato 1.
- Esperienze professionali maturate presso il laboratorio di restauro del Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda (durante le ore previste dal piano di studio). Allegato 2.

PUBBLICAZIONI

- In occasione della “Donazione Tebaldi a Firenze”, è stata allestita una mostra degli abiti restaurati presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti e presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dal 21 settembre al 20 ottobre 2002. L’evento è stato pubblicizzato con numerosi articoli sulla stampa nazionale e con servizi televisivi. Per celebrare la “Donazione” degli abiti, è stato realizzato anche un CD, contenente, tra l’altro, un opuscolo con le foto dei costumi, le relative schede di restauro, nonché la citazione dei restauratori che hanno eseguito gli interventi. Inoltre, è stato pubblicato un catalogo della mostra dal

titolo *Il restauro e la conservazione della “Donazione Tebaldi” a Firenze - Costumi di scena e abiti da concerto.*

- Articolo “Le fragili vesti di un Presepe settecentesco. Prima e dopo l’intervento di restauro conservativo.” per la rivista JACQUARD n. 64 della Fondazione Arte della Seta Lisio, edita da Nardini Editore.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 675/96

Firenze, 11/06/10

ALLEGATO 1

Nel 2009:

- Restauro conservativo di due pianete seicentesche in broccatello. Committenza privata.

Nel 2008:

- Restauro di una tappezzeria settecentesca tessuta ad arazzo. Committenza privata.
- Restauro di un pizzo ottocentesco. Committenza privata.

Nel 2007:

- Restauro di un drappo in velluto cesellato ottocentesco. Committenza privata.
- Restauro di un salotto settecentesco con tappezzerie tessute ad arazzo. Committenza privata.
- Restauro di un baldacchino processionale settecentesco con applicazioni in seta dipinta. Committenza privata.
- Restauro delle vesti di un presepe settecentesco (Maria, Giuseppe, Gesù Bambino). Committenza privata.

Nel 2006:

- Collaborazione al restauro della casula di San Bernardo degli Uberti, presso il laboratorio di restauro della Dott.ssa Lucia Nucci a Firenze. Commissione della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Parma e Piacenza.
- Restauro di un sari thailandese del XX secolo. Committenza privata.
- Restauro di una pianeta spagnola seicentesca in velluto tagliato e ricamo in argento. Committenza privata.
- Restauro di una pianeta damascata nera dell'800. Committenza privata.
- Restauro di una passamaneria novecentesca. Committenza privata.

Nel 2005:

- Restauro di un piviale ottocentesco in seta ricamata. Committenza privata.
- Restauro di un abito colombiano in broccatello della fine dell'800. Committenza privata.
- Restauro di una pianeta in broccatello della fine dell'800. Committenza privata.

Nel 2004:

- Restauro di un tappeto della prima metà del XIX secolo di proprietà di Boralevi, presso il laboratorio di restauro ART MIX di Simona Frizzi a Firenze. Committenza privata.

Nel 2003:

- Restauro delle cortine seriche del letto imperiale di Maria Teresa d'Austria (sito nel Palazzo Ducale a Mantova) presso il laboratorio della Dott.ssa Lucia Nucci a Firenze. Commissione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Mantova.
- Restauro di una tappezzeria settecentesca tessuta ad arazzo, presso il laboratorio di restauro della Dott.ssa Graziella Palei a Siena. Committenza privata.

ALLEGATO 2

Si segnalano inoltre le esperienze lavorative maturate presso il laboratorio di restauro del Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda (durante le ore previste dal piano di studio):

A.A. 2000/2001:

- Restauro di un sari indiano esposto nel 2001, in occasione della Mostra dell'Artigianato di Firenze.

A.A. 2001/2002:

- Restauro di un parasole dei primi anni del '900 appartenente alla collezione d'abiti e accessori della famiglia Self, in deposito nel laboratorio di restauro dell'università.
- Restauro di due abiti di scena indossati dalla cantante lirica Fedora Barbieri.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 675/96

Firenze, 11/06/10