

## CURRICULUM di ROSELLA CILANO

1972 – Laurea in Lettere moderne, Università Statale-Milano

1973/2006 – Insegnante nella scuola media statale di secondo grado

1980/85 – Studia Tintura Naturale presso lo studio-laboratorio milanese di Maria Elda Salice, con cui collabora assiduamente.

1983 -86 – Apre con altri e dirige ATELIER TREZZO, laboratorio di arte tessile e tintoria, a Trezzo sull'Adda.  
Studia tessitura a mano con Claudia Zucchet e Paola Besana

1986 – Socia fondatrice dell'Associazione Tintura Naturale Maria Elda Salice, della quale coordina le attività con altri.

1987 /2010 – Tiene corsi regolari sul colore naturale e le sue applicazioni nel laboratorio dell'Associazione Tintura Naturale Maria Elda Salice, dove svolge attività di ricerca.

1989 – Cura la mostra di fiber art BAGNI DI COLORE ( Milano, Centro San Fedele) e la realizzazione dell'opera tessile  
“Fatti uno per l'altro” progettata per l'occasione da Bruno Munari.

1996 – Assume la direzione dell'Associazione Tintura Naturale Maria Elda Salice, sino ad oggi.

1996 -99 – Tiene laboratori di tintura naturale, con applicazione delle tecniche Shibori e Ikat ed un laboratorio per la realizzazione di libri tessili all'Istituto Europeo di Design di Milano.

1999-2001 – Tiene lezioni sui coloranti naturali al Museo del Tessuto di Prato

2001 – Tiene un seminario sui coloranti storici per il Centro europeo di Venezia per i mestieri della conservazione del patrimonio architettonico

2001 – Cura la realizzazione della “sezione piante tintorie” e la pubblicazione “Le piante tintorie” per il Civico Orto Botanico di Trieste

2000-2003 – Tiene corsi di tintura botanica e tintura a riserva in collaborazione con Associazione LE ARTI TESSILI di Montereale Valcellina, curando la pubblicazione “ Per erbe e per tinte in Valcellina”.

2002 - Relatrice a Colour Congres 2003- Università ingegneria tessile di Aimes, Iowa

2003-2008 – Collabora con il Centro Ricerche Floristiche dell'Appennino, Parco Nazionale del Gran Sasso ad uno studio sulle piante tintorie locali .

2004 – Insegnante di tintura naturale nel corso di formazione professionale per Colour consultants, organizzato da Tessile di Como

2004- 2010 – Consulente sul colore naturale per privati e aziende.

2006 – Relatrice al Convegno Internazionale NATURAL DYES- Hyderabad, India

2006 – Collabora con l'architetto paesaggista Antonio Perazzi e coop. Linnaea alla realizzazione del “Giardino del colore” mostra temporanea in occasione di “Orticola”, Milano.

2006 – 2008 – Insegnante di tintura naturale in corsi professionali per artigiani, organizzati dal Parco Nazionale del Cilento.

Consulente per la realizzazione dei prodotti tessili LINEA PARCO.

2006 - 2010 – Tiene corsi presso il Conservatoire des ocres et pigments naturels di Roussillon-Provenza

2007 – Progetta e realizza con l'arch. Clorinda Bernardini la mostra temporanea FIORDICOLORI per SANA, Bologna

2008 – Realizza in collaborazione con la studiosa del tessuto antico Erika D'Arcangelo i pannelli museali per l'allestimento del Museo Laboratorio Giuseppe Lisio, Roccamontepiano (Chieti)

2010 Realizza per Ente Fiera Vicenza una installazione con animazione sul colore naturale nell'ambito di ABILMENTE 2010 Realizza

Pubblicista dal 2000 ad oggi, cura tutte le pubblicazioni dell'Associazione Maria Elda Salice, collabora con riviste di botanica ed arte tessile, tiene conferenze e partecipa a convegni in Italia e all'estero.