

CURRICULUM VITAE
di
SIMONA LOMBARDI
Restauratrice di Beni Culturali
settore Arazzi e Tappeti

Diploma conseguito presso la
Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Luogo di nascita: Grosseto

Data di nascita: 7/12/1971

Residenza:

Telefono:

Cellulare: 333/6030247

e-mail: fspqxcb@tin.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

19/Maggio/Giugno 2010: Incarico per la preparazione al lavaggio dell'arazzo del XVI° secolo *Ester intercede per il popolo ebraico* proprietà del Museo del Tesoro del Duomo, Vigevano (PV).

17/Maggio/2006 – 26/Aprile/2010 Tessitura di un “*Tappeto Puntinista*”, 26cmx14cm, ordito 7fili/cm; trame strutturali 5/cm; trame di pelo a nodo Ghiordes, cartone di Laura Bertuzzi collocato su telaio 35cm x45cm, committenza privata.

07/Maggio 2010 Tintura e montaggio, su telaio a licci, della cimosa verticale per l'arazzo del XVI, *Lorenzo e le Arti*, Soprintendenza di Pisa.

24/Marzo/2010 Contratto di collaborazione per 4 ore di insegnamento al corso itinerante tenuto presso la Harding University di Scandicci (Fi). Il corso prevede la realizzazione di un piccolo tappeto tessuto con la tecnica base a nodo Ghiordes utilizzando filati di lana e un telaio già predisposto di orditura.

6-14/Marzo/2010 Salone del Mobile di Firenze. Collaborazione con *CreaFX effetti speciali* per allestimento *installazione artistica* nella sala delle colonne della Fortezza da Basso.

2009/2010 Collaborazione con la *Fondazione Lisio Arte della Seta*: per la formazione di un gruppo di lavoro ai fini di consulenze esterne per l'insegnamento ai corsi (Gennaio - Febbraio - Aprile 2010):

Arazzi: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso)

Tappeti: introduzione alla tecnica e prime nozioni di restauro (I e II corso) su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.

Maggio 2009 Partecipazione alla XV edizione di *Artigianato e Palazzo, botteghe artigiane e loro committenze*.

Febbraio/Maggio 2009 Incarico, con contratto a titolo retribuito, per 45 ore d'insegnamento di *Merceologia tessile e Microbiologia applicate al restauro* presso l'Università degli Studi di Firenze, facoltà di Lettere e Filosofia, indirizzo Costume e Moda.

Settembre/Novembre 2007-Dicembre 2009: Partecipazione al consolidamento degli arazzi: *Giacobbe benedice i figli di Giuseppe*, e "*Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre*" appartenenti alla serie "Storie di Giuseppe Ebreo" e tessuti per la sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze.

Marzo 2009: Tessitura, su telaio a licci, della cimosa orizzontale (4,86 m) per l'arazzo "*Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre*" appartenente alla serie "Storie di Giuseppe Ebreo" e tessuto per la sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze.

Ottobre/Novembre 2007 Incarico, con contratto a titolo retribuito, per 30 ore d'insegnamento di *Storia delle Tecniche Artistiche e Disegno I* presso l'Università degli Studi di Firenze, facoltà di Lettere e Filosofia, indirizzo Costume e Moda.

Agosto 2007: Incarico per la collaborazione al consolidamento dell'arazzo del XVI° secolo *Il traviamiento del figliol prodigo* proprietà del Museo del Tesoro del Duomo, Vigevano (PV).

Marzo/Luglio 2007: Partecipazione al lavaggio e all'intervento di restauro integrativo dell'arazzo del XVII° secolo, *Ercole e Caco*, appartenente al Senato della repubblica, Roma.

Maggio 2006/marzo 2007: Consulenza tecnica e restauro dello *Stendardo Processionale*, realizzato dalla ditta Luigi Piazzesi di Firenze tra il 1919 e il 1921, e appartenente al corpo dei Vigili del Fuoco di Firenze.

Luglio/Novembre 2006: Consulenza tecnica e restauro dell'arazzo del XVII° secolo, *Priamo davanti alla città di Troia*, tessuto da Franz van den Hecke, presso Antichità Fiorini.

Luglio 2006: Contratto a progetto per consulenza tecnica e restauro presso *Opera laboratori fiorentini S.p.a* dell'arazzo del XVII° secolo *Il carro del sole* cartone di Lorenzo Lippi e tessuto da Pietro Fevère appartenente all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Aprile 2006: Tessitura ad arazzo (37 cmx25 cm, 7 fili/cm, lana e seta; collocato su tavoletta 45cmx35cm, cartone di A. Olivieri) di un particolare di una bordura composita a *verdure* delimitata da un sottile arabesco con piccoli fiori. Tratto dalla serie del XVI° secolo *Scene di caccia con gli Dei dell'Olimpo*, committenza privata.

Agosto 2005: Partecipazione al lavaggio degli arazzi del XVII secolo, *L'abbondanza e la Prudenza* appartenenti al Senato della repubblica, Roma.

Aprile/Luglio 2005: Incarico per la collaborazione per il consolidamento dell'arazzo denominato “*La vendita del grano ai fratelli*” appartenente alla serie “Storie di Giuseppe Ebreo” e tessuto per la sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze.

Gennaio/Aprile 2005: Stage presso la Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1997/2000: Incarico di collaborazione coordinata e continuativa presso il *Centro Restauri Michelangelo di N. Levi e C. SNC*, laboratorio di restauro Arazzi, tappeti e tessuti antichi e nuovi.

STUDI

Dicembre 2004: Discussione della tesi di diploma Il ruolo diversificante degli arazzieri nella trasposizione tessile di cartoni dello stesso autore: il caso delle Storie di Giuseppe Ebreo, presso la Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze con il punteggio complessivo di 104/110 e conseguendo in tecnica del restauro il voto di 9/10.

2001-2004: Corso di restauro nel settore Arazzi e Tappeti presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Dicembre 2001: Corso di tintura naturale (Anatto e Campeggio) presso il Museo del Tessuto di Prato, durata 6 ore (Dr. Stefano Panconesi).

Ottobre 2001: Corso di tintura naturale (Robbia e Cocciniglia) presso il Museo del Tessuto di Prato, durata 6 ore (Dr. Stefano Panconesi).

Settembre/Dicembre 2000: Partecipazione al Concorso per l'ammissione presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, al corso di restauro di arazzi e tappeti, con voto finale di 25,7/30 risultando idonea al quarto posto.

Giugno 1999: Corso di riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo, presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 16 ore, (Dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols).

1997-1998: Corso integrativo del Diploma di Maturità Artistica conseguito presso il Liceo Artistico Leon Battista Alberti di Firenze.

1995: Diploma conseguito nella sezione Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze con voto finale di 110/110.

1990: Diploma quadriennale di Maturità Artistica conseguito presso il Liceo Artistico Pietro Aldi di Grosseto con voto finale di 39/60.

Esperienze di restauro condotte presso l'Opificio

Aprile 2004: partecipazione al lavaggio e all'intervento di restauro integrativo dell'arazzo del XVI° secolo, *La vendita del grano ai fratelli*, tessuto da Giovanni Rost

su cartone del Bronzino, appartenente alla serie “Storie di Giuseppe Ebreo” per la sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze;

Gennaio 2004: partecipazione all’intervento di restauro integrativo sull’arazzo del XVI° secolo, *Giuseppe racconta il sogno del sole, della luna e delle stelle*, tessuto da Giovanni Rost su cartone del Bronzino, appartenente alla serie “Storie di Giuseppe Ebreo” per la sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze.

Ottobre 2003: partecipazione al lavaggio e all’intervento di restauro integrativo del tappeto Isfahan a rosette e palmette del XVII-XVIII° secolo proveniente dall’eredità Bardini di Palazzo Mozzi a Firenze.

Luglio 2003: partecipazione al lavaggio degli arazzi del XVII° secolo *Aristotele insegna ad Alessandro* e *Alessandro piange sulla tomba di Achille*, tessuti da Agostino Milanese e Bernardino Van Asselt appartenenti al Senato della Repubblica, Roma.

Giugno 2002: smontaggio della fodera, spolveratura, partecipazione al lavaggio e al restauro integrativo sull’arazzo del XVII° secolo, *Incontro di Enea e Venere*, cartone di Francesco Romanelli appartenente all’Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

Novembre 2001: partecipazione al lavaggio e all’intervento di restauro integrativo del frammento di arazzo, denominato *Feuille de Choux*, della seconda metà del XVI° secolo, *Uccello al centro di una grande incorniciatura a foglie larghe* appartenente al museo di Cividale del Friuli.

Giugno 2001: partecipazione al lavaggio dell’arazzo della fine del XIV° secolo, *L’incontro di Fromont e Gerart*, scuola di Arras appartenente al museo Civico di Padova.

Aprile 2001: partecipazione al lavaggio e all’intervento di restauro integrativo sull’arazzo degli inizi del XVI° secolo, *Millefleurs con figure di San Giovanni Battista* appartenente al Museo della Chiesa di San Giovanni Battista di Monza.

Esperienze di restauro condotte all’interno del cantiere estivo

Luglio 2002: smontaggio della fodera, spolveratura e ricollocazione dei frammenti d’arazzo del XVI° secolo *Allegoria profana* e dei frammenti d’arazzo del XVI° secolo *Scene di caccia* appartenenti al museo di Cividale del Friuli;

Luglio 2001: smontaggio della fodera, tessitura degli angoli delle cimose e ricollocazione degli arazzi del XVI° secolo *La scelta di Assuero* ed *Il ritorno del figliol prodigo*, cartone di Jan Van Roome, Museo del Duomo di Vigevano (Pavia);

Approfondimenti all’interno del corso quadriennale

Marzo/Aprile 2004: Corso di Analisi e riconoscimento dei tessuti presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata II stage 42 ore (Roberta Orsi Landini, Eva Basile, Donatella Mascalchi).

Gennaio 2004: Corso di tecnica tintorea presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio (Rebecca Giulietti)

Dicembre 2003: Corso di tintura naturale (Reseda, Robbia e Mallo di noce) presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata 6 ore (Dr. Stefano Panconesi).

Novembre/Dicembre 2003: Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti antichi: i tessuti semplici e piccoli operati presso Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, durata I stage 70 ore (Roberta Orsi Landini, Eva Basile, Donatella Mascalchi).

Maggio 2003: Incontri di restauro 4; Textiles Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido. Analisi, Conservazione e Restauro. Presso Teatro sperimentale S. Chiara, Trento. Durata 15 ore.