

Thessy Schoenholzer Nichols

e-mail thessy@tin.it

Curriculum Vitae

Studi:

- 1982-83 Center for Bookarts, New York City: rilegature libri antichi e moderni.
1980-81 Fashion Institute of Technology New York: corso di modisteria e acconciature.
1974-76 Liestal, Svizzera: Laurea d'insegnamento.
1971-73 Basilea, Svizzera: Scuola di Arte Applicata (tessile, disegno, moda).
1971-72 Basilea, Svizzera: corsi sartoriali.

Corsi di specializzazione:

- 2004 Valcellina, Le Arti Tessili: Corso di ricamo meccanico prof Anita Dajar
Florin
1999 Colonia, Germania: disegni tecnici per merletti antichi.
1994 ENSITIM, Mulhouse, Francia: specializzazione in maglieria a fontura e d'ordito.
1990 Fondazione Lisio, Firenze: analisi dei tessuti, CIETA
1989 Polimoda, Firenze: corso di preparazione per l'insegnamento di design e di drappaggio di moda.
1982 New York City: Corso per la conservazione di tessuti antichi.
1978 Ciba Geigy, Basilea, Svizzera: tintura per il restauro tessile.

Lingue parlate e scritte:

Francese, Tedesco, Inglese, Italiano.

Docenza continua:

- 1989-- *Polimoda Firenze, Fashion Institute of Technology, University of New York State*: docenza per stilismo di moda, Foundation Course, e design concettuale di borse e cappelli.
1999-- *Lorenzo de Medici, Firenze*: docenza per stilismo di moda e tendenze tessili

Docenze:

- 2000/04/05 *Malta Center for Restoration, Valetta, Malta*: corso di studio e restauro del costume antico.
2005 *Facoltà di lettere e filosofia DAMS, Università degli Studi di Trieste*: Giappone:

- tradizione, evoluzione e avanguardia nella moda, corso di specializzazione di interculturalità
- 2003-04 *Facolta di lettere e filosofia, Università degli Studi di Firenze*: design di moda draping, corso triennale.
- 2002 *TU Monaco, (Technische Universität)*: docenza per storia e tecnica dei merletti.
- 2001 *IMED, Catanzaro*: corso per accessori (modisteria, ricamo e design borse).
- 2000 *Atelier, Firenze*: Masters per Design Tessile(design merletti).
- 1999-- *Ministero per i Beni Artistici e Storici, Firenze*: Catalogazione del Costume Storico e Contemporaneo.
- 1998-99 *Quirinale, Roma*: corso di specializzazione per addetti alla biancheria del Quirinale.
- 1997 *Polimoda Firenze, Progetto Bosnia*: corso di mercerologia e tessuti tecnici.
- 1996-- *ANAT, Parigi*: docenza per design tecnico per merletti meccanici.
- 1994-- *Lisio, Firenze*: Design di merletti a fuselli contemporanei per creazioni industriale.
- 1994 *Provincia di Arezzo*: corso di specializzazione per il restauro di costumi antichi.
- 1992/7 *Musei e Università a Monaco, Krefeld, Hamburg, Cologna, Nurimberga, Berlino, Gorizia e Fondazione Arte Lisio Firenze*: corso di analisi, riconoscimento e schedatura dei merletti antichi e meccanici e analisi dei ricami

Attività professionale nel design:

- 1998 *Asiana, Hamburg*: progetti per merletti moderni tradizionali da essere prodotti in Cina.
- 1998 *Maine USA*: collezione di cappelli per active sport.
- 1997 *Mittelmoda, Gorizia*: collezione di merletti per spose.
- 1993 *Profilo, Prato*: creazione per una collezione di tessuti ricamati e merletti Raschel.
- 1983-7 *Firenze*: ricostruzione di cappelli antichi.
- 1980.84 *'Hats by Thessy', New York*: studio di modisteria.

Schedatura e ricerca di costumi e merletti:

- 2003 *CIETA*: dizionario multilingua del ricamo
- 2001 *Chiesa di Santa Caterina, Urbino*: ricostruzione virtuale di costumi funebri dell'500 dalla famiglia dei della Rovere.
- 2000 *Palazzo Pitti, Firenze*,ricostruzione di tre abiti 'intelligenti' fra le due guerre.
- 1999-03 *Istituto di Catalogazione, Roma*: creazione di un dizionario per la schedatura OA dei costumi.
- 1999/04 *Palazzo Reale, Pisa*: studio e ricostruzione virtuale di tre abiti del cinquecento
- 1998-99 *Museo Braschi, Roma*: rilevamento dei modelli e analisi di 10 abiti femminile e maschile del '700.
- 1996- *Museo Comunale, Modena*: collaborazione allo studio e schedatura dei merletti della Collezione Gandini.
- 1996 *Bayerisches National Museum, Monaco, Germania*: schedatura di 150 costumi del '700, maschili, femminili e di bambini.
- 1996-97 *Wendlinghausen, Germania*: schedatura dei merletti della collezione Gussi von Reden.

Progetti speciali e consulenze per il restauro tessile:

- 2005 *Museo Napoleonico, Roma* collaborazione alla ricostruzione originale di un abito femminile Impero.
- 2005 *Palazzo Barberini, Roma*, collaborazione alla ricostruzione corretta di un abito femminile Settecentesco.
- 2005/1997 *Museo Glauco Lombardi, Parma*: ricostruzione di due abito da corte di Maria Luigia di Parma.
- 2004 *Palazzo Reale, Pisa*: ricostruzione e consulenze per il restauro del abito della Granduchessa Eleonora di Toledo
- 2004 *Musei Provinciali di Gorizia*, Ricostruzione di un abito fem.della fine del '700.
- 2002.4 *Laboratorio di Restauro di Ancona*: consulenza per lo studio e la ricostruzione di abiti funebri della famiglia della Rovere, del 'Cinquecento.
- 1998-99 *Chiesa di San Filippo Neri, Firenze*: restauro dello stendardo dipinto del santo.
- 1989-98 *Linderhof, Germania*: restauro tessile del "*Marokkanisches Haus*", di Ludwig II.
- 1996/7 *Palazzo Milzetti, Faenza*: restauro costumi teatrali.
- 1994-0 *Palazzo Davanzati, Firenze*: restauro dei merletti e sampler.
- 1993 *Siena*: restauro della copertura in seta dell'elmo appartenente al Capitan del Popolo del duecento.
- 1984-90 *Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma*:restauro di 85 cornici tessile di Thangke Tibetane, e altri tessili della collezione.
- 1983-89 *Galleria del Costume, Firenze*: restauro dell'abito funebre di Eleonora di Toledo (1562).
- 1983- *Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Firenze*: restauro e conservazione dei costumi antichi, collaborazione e per mostre e cataloghi.
- 1978-84 *Permanenza a New York City* lavorando nel campo del restauro e studio di costumi e tessili presso le seguente istituzioni: Costume Inst. del Metropolitan Museum of Art, Museum of the City of New York e Fashion Inst. of Technology NYC.

Collaborazione per mostre e organizzazione di forum

- 2005 *'Il bordo, una striscia che merita rispetto'*, Cantù.
- 2003/05 *'Italia Invita, Rimini'* Forum internazionale di ricamo e merletti, co-organizzatrice e socia fondatrice
- 2003/04 *'Merletti e Mode'*, a cura di Thessy Schoenholzer Nichols, Cantù e Vira di Gambarogno Svizzera
- 2001 *'La raccolta Grandini e la produzione italiana contemporanea*, Modena, Museo Civico.
- 1999 *'Merletti italiani, produzione di ieri e oggi'*, Cantù.
- 1997 *'Gussi von Reden'* merletti del XX. secolo, Landesmuseum Detmold, Germania.
- 1997 *Palazzo dei Diamanti, Ferrara*: 'I Tal YA'.
- 1986-87 *'Donazione Tirelli'*, mostre di costumi: Firenze, Milano, Reggio Emilia e Louvre di Parigi.
- 1983- *Palazzo Pitti, Galleria del Costume, Firenze*.
- 1981 *Green Art Gallery, New York*: mostra contemporanea di merletti antichi.

Conferenze:

- 2005 Fondazione Coronini Cronberg, Gorizia, 'Cinque metri di virtuosismo settecentesco'
- 2005 *Italia Invita, Rimini*; proposta per un'organizzazione di ricami e merletti
- 2001 *Historic Deerfield, Mass USA*: symposium 'The Shape of Man'
- 2000 *Reijksmuseum, Amsterdam*: linguaggio regionale parlato delle merlettaie
- 1999 *Lepoglava, Croazia*: ricerca di mercato e tendenze per merletti a mano Croati.
- 1998 *Palazzo Mocenigo, Venezia*: 'Una mappa del merletto oggi', 'La produzione dei merletti meccanici'.
- 1997 *Congresso internazionale di merletti Gorizia*: 'L'arte della donna'.
- 1997 *Cesena*: 'Un merletto veneziano del '600 in oro'.
- 1997-99 *Kestner Museum, Hannover, Bayerisches National Museum, München*: 'Merletti su dipinte, confronto su ritratti e merletti veri'.
- 1997 *DAMS, università di Bologna*: analisi di costumi teatrali e laici.
- 1995 *Congresso internazionale di merletti Gorizia*: 'Merletti o passemaneria?'
- 1994 *Sansepolcro*: 'Nuove proposte professionali per la merlettaia oggi'.
- 1988 *IIC, Conference of Far Eastern Art, Kyoto, Giappone*, Borsa di studio Kyoto IIC.
- 1986 *Stoccolma, Svezia*. Borsa di studio: studio di tessuti archeologici.

Publicazioni:

- 2006 'L'artigianato e la formazione del designer', in **Artigianato d'arte fiorentino: prospettive e progetti**
- 2005 'Il bordo, una striscia che merita rispetto', in catalogo '**Merletti e Mobili**', Comitato per la promozione del merletto, Cantù.
- 2005 '**Le Origini**' catalogo del Forum Internazionale di Italia Invita, autrice
- 2003 '**Merletti nella Moda**' a cura di Thesy Schoenholzer Nichols, Comitato per la promozione del merletto, Cantù.
- 2002 '**Mit grossen Freuden, Triumph und Köstlichkeit**', Textile Schätze aus der Renaissance und Barock (i merletti), Bayerisches National Museum, Monaco.
- 2002 '**La collezione Gandini**': Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo' a cura di Thesy Schoenholzer Nichols e Jolanda Silvestri, Museo Civico Modena.
- 2001 '*L'unione tra merletti e tessuti*', in '**Tavole in merletto**' Comitato per la promozione del merletto, Cantù.
- 2000 '*L'abito femminile di velluto cremisi*' (ricostruzione virtuale di un abito del cinquecento) in '**L'abito della Granduchessa**, nel Palazzo Reale di Pisa'
- 2000 '*L'Arte della donna*' in '**Merletti oggi: realtà e Prospettive**', Edizione Laguna.
- 1999 '*Costumi civili e teatrali: osservazioni e problemi di studio*' in '**Mascheramenti**', Bulzoni Editori, Roma.
- 1999 '*Problemi di tensione nei merletti dopo il lavaggio*' in **Arbeitsblätter der Restauratoren**, Helf 1., Verlag Römisch- Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- 1999 Appunti per una classificazione tipologica del merletto in Italia e 'Nomenclatura dei merletti in Italia', in '**Fili e Parole**, Cantù.

- 1999 **'Abito Ritrovato'**, 1. Quaderno Museo Glauco Lombardi, Fondazione Monte di Parma.
- 1999 **'Lo stendardo di San Filippo Neri a Firenze'**, Opere di restauro, Sillabe, Livorno.
- 1997 *'Merletti per la produzione industriale... ma non solo'*, **Jacquard n°32**, Fondazione Lisio, FI.
- 1997 **'Gussi von Reden'** Lippisches Landesmuseum, Detmold.
- 1997 **'Costumi del'700 in salotto'** rilevamento e studio due abiti femmininli siciliani, Sillabe, Livorno.
- 1996 *'Merletti o Passemaneria'* p.p.92-101, in **'Il Merletto in Europa'**, Ed. Laguna.
- 1996 *'Merlettaia lavorante o merlettaia artista?'*, in **'Il Merletto alla soglie del Duemila'**, Sansepolcro.
- 1996 *'Alcune Tecniche Tessile insolite nel Museo di Tolmezzo'*, in **'Texere'**, Gemona, Friuli.
- 1996 *'Il ricamo d'abbigliamento alcune note tecniche'*, in **'Abiti in Festa'**, Sillabe, Livorno.
- 1995 **'La Sacra Cintole'**, p.p.79, C. Martini Editore.
- 1995 **'L'introduzione del merletto meccanico, una scoperta rivoluzionaria'**, De Agostini, Milano.
- 1994 *'Merletti finti'*, in **Jacquard** Fondazione Lisio, FI.
- 1994/92 *'Visti dall'interno'*, in **'Arte Tessile 3 e 4'**, Edifir.
- 1993 *'Glossario dei merletti meccanici'*, in **'Galleria del Costume 5'**, Centro Di, Firenze.
- 1993/94 **L'arte del merletto'** Paraphernalia, Torino, Milano
- 1991 *'Taglio e cucito'*, in **'Anni Venti'**, Centro Di, FI
- 1991 **'Capolavori-Restaurati'**, p.120-125, Nuova Alfa Ed.
- 1990 **'Analisi e restauro di abiti modificati'**, Centro Di, FI
- 1988 **'Conservation of the textile frames of the Thangkas from the Tucci collection, Roma'**, IIC Congress on Far Eastern Art.
- 1986 *'Cappelli'*, in *'Donazione Tirelli'*, A. Mondadori, MI.
- 1985 **'Conservazione dei abiti funebri dei Medici, studi preliminari'**, Centro Di, Firenze.

Mostre personale e di gruppo di intrecci contemporanei:

- 2005 Foligno, Italia, ... *quel filo ripreso*, mostra personale
- 2005 Bruxelles, Belgio, *Dentelles hier et aujourd'hui*
- 2004 Delèmont, Svizzera, *'au Fil de la Nativité*
- 2003 Rimini Forum, Italia Invita, *'Un posto a tavola'*
- 2002 OOLP Torino, *" Piccoli Pensieri"*, mostra personale
- 2001 Como, *"Miniartextil"*
- 2001 Museo Civico, Modena. *'Intrecci d'Arte al Museo'* cinque artiste tessili.
- 1999 Deutsches Textilmuseum Krefeld, Germania: mostra di gruppo.
- 1998 Nordfriesisches Museum, Husum, Germania: mostra di gruppo. .
- 1998 Kantzentrum Brugge, Belgio: mostra di gruppo.
- 1998 Palazzo Mocenigo, Venezia: *'Merletti ieri e oggi'*.
- 1998 Rosignano Marittima LI, *'Opera Donna 2000'*: Premio della Juria per l'opera *'Disgregazione'*.

- 1997 Bulle, Svizzera: merletti contemporani.
- 1997 Germania: mostra merletti in '*bianco e nero*'; 1° premio per l'opera '*Schattenseiten*'.
- 1996 Germania: mostra merletti '*Froschaugen*'
- 1995 Inghilterra: '*The Elements*' 1° premio della 'John Bull Trophy' per l'opera '*Movements*'.
- 1995 Anaberg, Germany: *Biennale di intrecci*
- 1992-98 Biennale Internazionale del Merletto di Sansepolcro.
- 1987 Le Puy, Francia: '*Dentelle et Lumière*'.