



## Fondazione Lisio

### Corsi in sede 2011/12

#### Riconoscimento, Analisi e Schedatura dei Tessuti

*Insegnante: Eva Basile*

##### **I - I tessuti uniti e decorati per intrecci**

9 giorni (63 ore)

7 - 17 Novembre 2011

Riconoscimento delle diverse fibre, il telaio a licci. Criteri di schedatura C.I.E.T.A.

Gli intrecci fondamentali e loro derivati: tela e taffetas, saie, rasi. Combinazione d'armature: baiadera, pékin. Tessuti con più orditi e trame.

##### **II - I tessuti operati** (Riservato a coloro che hanno frequentato il primo stage)

8 giorni (56 ore)

12 - 21 Marzo 2012

Il telaio per tessuti operati: il sistema del tiro e Jacquard. Gli effetti di trama: liserés, lanciati e broccati. I lampassi e i broccatelli. Gli sciamiti e i taquetés.

Gli effetti di ordito e velluti operati.

L'allievo apprende un metodo di osservazione e di analisi delle strutture dei tessuti, dalle più semplici alle più complesse; viene fornito di campioni di tessuto.

#### *Nuovo corso*

##### *Riconoscimento, Analisi e Schedatura dei Tessuti*

2 seminari di 40 ore ciascuno

*Insegnante: Eva Basile*

##### **I - I tessuti uniti e decorati per intrecci**

6 giorni (40 ore)

19 - 24 Novembre 2012

Riconoscimento delle diverse fibre, il telaio a licci. Criteri di schedatura C.I.E.T.A. Gli intrecci fondamentali e loro derivati: tela e taffetas, saie, rasi. Combinazione d'armature: baiadera, pékin. Tessuti doppia faccia e tessuti doppi. Tessuti con doppi orditi: faille, cannelé, cannetillé, poil traînant, velluti uniti.

##### **II - I tessuti operati**

6 giorni (40 ore)

Marzo 2013

Il telaio per tessuti operati: il sistema del tiro e jacquard.

Gli effetti di trama: liserés, lanciati e

broccati. . Gli sciamiti e i taqueté. I lampassi e i broccatelli. Gli effetti di ordito: peli striscianti e velluti operati.

Esercitazioni pratiche su campioni di tessuti antichi e riproduzioni novecentesche.

Attraverso l'osservazione ingrandita tramite l'uso di lenti contafili e microscopio digitale l'allievo apprende un metodo di analisi delle strutture dei tessuti, dalle più semplici alle più complesse; viene fornito di campioni per ogni tipologia studiata e di una dispensa riassuntiva.

Il corso si terrà in italiano e/o inglese

##### **I damaschi serici italiani rinascimentali e barocchi (sec. XVI-XVIII)**

*Insegnante: Anna Maria Colombo*

3 giorni (21 ore)

19 - 21 Aprile 2012

Tecnica costruttiva dei damaschi (armature, messa in carta, telaio e montaggio). Analisi dei moduli decorativi nel loro succedersi cronologico-stilistico. Le manifatture. Gli usi: civile, liturgico, militare. Le testimonianze pittoriche. Le testimonianze archivistiche.

Due esempi di censimento territoriale dei damaschi di uso liturgico (novarese, bolognese). Esemplici nelle raccolte e musei italiani e internazionali. Individuazione delle metodologie d'intervento per la conservazione ed il restauro.

##### **Tecniche e tecnologie storiche: dalle armature fondamentali ai broccati e gli altri effetti di trama**

*Insegnanti: Eva Basile, Julie Holyoke*

5 giorni (35 ore)

21 - 25 Maggio 2012

Corso teorico-pratico intensivo durante il quale gli intrecci studiati nei corsi di analisi dei tessuti vengono affrontati nella loro realizzazione pratica a telaio e visualizzati tramite sistemi CAD, in modo da approfondire la comprensione della relazione esistente fra notazione grafica e tecnologia.

Esecuzione pratica degli intrecci base e dei tessuti broccati e lanciati su telai di diversi contesti geografici e culturali.

##### **Riconoscimento - Analisi e Schedatura dei merletti lavorati a mano e meccanici**

*Insegnante: Thesy Schoenholzer Nichols*

##### **- Merletti a fuselli**

3 giorni (21 ore)

12 - 14 Gennaio 2012

I merletti a filo continuo a base di treccine; a nastrino continuo e discontinuo; a pezzi riportati; con fondi diversi; a fili continui.

##### **- Merletti ad ago; merletti di tecniche varie, merletti meccanici**

3 giorni (21 ore)

23 - 25 Febbraio 2012

I merletti ad ago: tecniche diverse. La costruzione del merletto dal picage all'assemblage. I merletti misti: ago e fuselli. Il telaio a calza, a maglia orizzontale e verticale; Rachel, tulle bobbinet, Cornely, Bonnaz, Leaver, Barman, macchina a ricamo manuale, Schiffli, Multihead; merletti perforati, tagliati e chimici; merletti tessuti; telaio per tende Nottingham. Le altre tecniche: filet, macramé, chiacchierino, uncinetto.

##### **Riconoscimento dei Punti e delle Tecniche del Ricamo**

*Insegnante: Thesy Schoenholzer Nichols*

2 giorni (16 ore)

8 - 9 Giugno 2012

Punti unidimensionali con direzione continua e con punti indietro. Punti bidimensionali. Punti combinati; punti che creano stoffe. Punti per ricamare con paillettes e altri materiali.

Illustrazione pratica di ogni punto trattato e dispense. Apprendimento della corretta terminologia e dell'uso dei punti nelle diverse aree geografiche.

#### **Nuovi Programmi Jacquard**

##### **Corso introduttivo di tessitura Jacquard Tessuti operati: una trama per disegnare**

*Insegnanti: Eva Basile, Julie Holyoke*

Corso di una settimana, 35 ore \*

1-5 partecipanti

11 - 15 giugno 2012

Montature dei telai Jacquard, design di tessuti operati. Effetti decorativi delle trame di fondo.

Modulo propedeutico durante il quale i partecipanti apprendono le nozioni base di progettazione Jacquard, ovvero la struttura del disegno tessile, la messa in carta, le montature ed i principi di funzionamento dei telai Jacquard. I corsisti imparano a progettare una stoffa operata, quindi realizzano il proprio progetto all'interno di un laboratorio di campionatura, allestito con 5 telai Jacquard a mano.

**Esplorare le tecniche Jacquard in qualsiasi momento dell'anno: approfondimenti modulari di analisi, teoria e pratica.**

Corsi di una settimana sugli effetti di trama, lanciati, broccati, sui damaschi, damaschi a più trame, damaschi lanciati, doppia faccia per trama.

Corsi di una settimana sugli effetti d'orditi supplementari: lampassi, velluti, poil trainant.

Corsi di una settimana di analisi e di ricostruzione o interpretazione in chiave attuale di tecniche storiche o insolite, studiate analizzando campioni esistenti forniti dalla Lisio o dai partecipanti al corso.

Tessitura di metraggi aggiuntivi e variantatura dei progetti realizzati durante i corsi di progettazione dei tessuti Jacquard.

Residenze d'artista: prenotare un telaio per ricerche personali e produzione di serie limitate.

**Progettare tessuti contemporanei ispirandosi alle tecniche storiche**

*Insegnanti: Eva Basile, Julie Holyoke*

Corso di una settimana, 35 ore \*

9 - 13 luglio 2012

Vengono osservati e analizzati campioni tessuti in tecniche storiche fra i quali lampassi, taqueté e sciamiti. Vengono identificati il numero e la funzione degli elementi in ordito e trama, studiata la teoria della sovrapposizione delle armature e tracciati intrecci complessi.

Le tecniche studiate vengono sviluppate in un 'campione virtuale' da elaborare su CAD all'interno del laboratorio informatico.

**Damasco in Seta: un ordito e mille possibilità**

*Insegnanti: Julie Holyoke, Eva Basile*

Corso di due settimane (70 ore)

16 - 27 Luglio 2012

I partecipanti al corso progettano un damasco che viene tessuto presso una prestigiosa seteria italiana. Studio e analisi di damaschi storici e contemporanei, elaborazione di progetti all'interno del laboratorio informatico, possibilità di ispirarsi presso gli archivi e la biblioteca della Fondazione. Gli studenti ricevono un campione della lunghezza di un metro; acquisto opzionale di ulteriori metraggi al costo di produzione.

Il corso è aperto a designer, studenti e docenti che abbiano già frequentato un corso di progettazione Jacquard presso la Fondazione o presso altre istituzioni.

*Si richiede la conoscenza di un software grafico.*

*\*La proporzione fra ore dedicate allo studio teorico e quelle destinate alla pratica possono variare in relazione al numero dei partecipanti ai singoli corsi.*

**Progettazione tessile al computer Cad per tessuti Jacquard**

*Insegnanti: Julie Holyoke, Eva Basile*

5 giorni (35 ore)

5 - 9 Novembre 2012

Il bozzetto. La Messa in Carta. L'assegnazione delle armature, orditi e trame ai colori della Messa in Carta. Simulazione del tessuto. Simulazione del filato. Effetti di finissaggio. Collettaggio e trasferimento dati.

*Si richiede la conoscenza di un software grafico.*

**Tessitura di pannelli artistici tramite telaio pilotato dal computer**

*Insegnanti: Eva Basile, Julie Holyoke*

5 giorni (35 ore)

12 - 16 Novembre 2012

Elaborazione del bozzetto tramite il CAD. Realizzazione di un campionario di intrecci tessili, da usare per il progetto. Uso di trame di diverso spessore e materiale. Tessitura di alcuni campioni di verifica. Ulteriore elaborazione e definizione del progetto finale. Tessitura degli elaborati.

Materiali forniti dalla Fondazione Lisio, gli iscritti possono portare filati da usare in trama e studiare effetti particolari, sotto la guida delle insegnanti.

**Arazzi: introduzione alla tecnica e prime nozioni di conservazione e restauro**

*Insegnanti: Simona Lombardi, Adele*

*Olivieri, Martina Panuccio*

I Corso: livello base

9 giorni (63 ore) suddivisi in tre sessioni di tre giorni

Ottobre 2011: 6-8 / 13-15 / 20-22

Brevi cenni sulla storia, l'utilizzo e la tecnica dell'arazzo.

Realizzazione a tavoletta di un piccolo arazzo utilizzando la tecnica base e relativi effetti di tessitura: inserimento di orditi, tessitura monocromatica, stacco, legatura semplice, linee e curve.

II Corso: riservato a coloro che hanno frequentato il primo

12 giorni (84 ore) suddivisi in due sessioni di sei giorni

Febbraio 2012: 6-11 / 13-18

Scelta del disegno tra le tipologie decorative delle creazioni Lisio e relativa realizzazione di un piccolo arazzo su tavoletta.

Introduzione alla conservazione dell'arazzo: nozioni base sulla pulitura e la corretta manutenzione.

Prime nozioni di restauro: integrativo e conservativo.

Applicazione del restauro integrativo ad un piccolo frammento con inserimento degli orditi e tessitura a trama allargata in colore e a selezione.

**Tappeti: introduzione alla tecnica e prime nozioni di conservazione e restauro**

*Insegnanti: Simona Lombardi, Adele*

*Olivieri, Martina Panuccio*

I Corso: livello base

9 giorni (63 ore) suddivisi in tre sessioni di tre giorni

Gennaio 2012: 12 - 14 / 19 - 21 / 26 - 28

Brevi cenni sulla storia, l'utilizzo e la tecnica del tappeto.

Realizzazione a tavoletta di un piccolo tappeto utilizzando la tecnica base e relativi effetti di tessitura: inserimento di orditi, nodo simmetrico e asimmetrico, tecnica kilim e sumak su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.

II Corso: riservato a coloro che hanno frequentato il primo

10 giorni (77 ore) suddivisi in due sessioni di sei e cinque giorni

Maggio 2012: 14 - 19 / 21 - 26

Introduzione alla conservazione del tappeto: nozioni base sulla pulitura e la corretta manutenzione.

Prime nozioni di restauro: integrativo e conservativo.

Applicazione del restauro integrativo ad un piccolo frammento con inserimento degli orditi, tessitura delle trame e annodatura.

**Tessere con il telaio africano degli Ewe**

*Insegnante: Luciano Gherzi*

5 giorni (35 ore)

14 - 18 Maggio 2012

Teoria e pratica del telaio africano a pedali. Analisi del tessuto enciclopedico "icone di Klikor" e di altri pezzi tradizionali. Sussidio di immagini e testi originali, in collaborazione con il Blakhud Museum di Klikor, Ghana.

Ogni allievo dispone di un telaio a pedali, autentico Ewe, e può eseguire il ciclo completo di questa tessitura: orditura, rimettaggio, trame semplici e lanciate, disegni broccati. Sperimentazione di nuovi motivi con nuovi materiali.

**Creatività del telaio ancestrale**

*Insegnante: Luciano Gherzi*

5 giorni (35 ore)

4 - 8 Giugno 2012

"L'arte non sta in ciò che si pensa progettando, ma in ciò che si realizza fabbricando, assumendosi i rischi dell'improvvisazione. La tessitura creativa deve dunque ispirarsi a un'esplorazione

diretta e amorosa sul corpo del telaio, senza ricorrere a schemi e bozzetti preliminari”. Durante il corso vengono montati dei telai verticali da tappeti e si esplorano, sotto la guida dell’insegnante, le “coincidenze tessili organizzate” che scaturiscono dalla pratica tessile, senza ricorso a bozzetti preliminari.

#### **Tessitura Quechua a quattro cimose**

*Insegnante: Angela Giordano*

2 giorni (16 ore)

Ottobre 2012

Il corso insegna un' antica tecnica di tessitura praticata dalle popolazioni aborigene Quechua dell'Argentina.

#### **Abbigliamento artistico in tecnica**

##### ***Shibori***

*Insegnante: Patricia Black*

2 giorni (14 ore)

Primavera 2012

Il seminario insegna un'antica tecnica di tintura e pieghettatura dei tessuti che permette di ottenere, grazie a fermature ad ago e legature sapienti, effetti sia cromatici che materici, adatti alla realizzazione di capi d'abbigliamento di grande impatto e alla ricerca artistica più in generale. Si lavora esclusivamente con tessuti in seta.

#### ***Shibori al telaio***

*Insegnante: Eva Basile*

3 giorni (20 ore)

12 - 14 Aprile 2012

Durante il seminario si apprende una tecnica sviluppata nell'ultimo decennio, che permette di coniugare la tessitura manuale alla tintura a riserva. In essa gli effetti variegati e tridimensionali, tipici della tecnica giapponese *shibori*, nascono direttamente dal telaio. Si lavora con telai a 4 – 24 licci e Jacquard.

#### **Progetta la tua borsa gioiello**

*Insegnanti: Eva Basile Julie Holyoke*

3 giorni (20 ore)

26 - 28 Ottobre 2012

L'esperienza maturata nella creazione di tessuti operati per pochetteria di lusso viene messa a disposizione di tessitori e designer in occasione di questo workshop.

Agli studenti vengono proposte alcune forme classiche di borse, in modo che essi rapidamente possano creare e tessere sul telaio Jacquard digitale i loro disegni piazzati.

#### **Corso speciale**

#### **Il Telaio a tiro: rapporto fra motivo, telaio e tessuto operato.**

*Insegnante: Martin Cizuk*, Tessitore a mano e storico del tessuto, Dipartimento tessile Università di Borås, Svezia.

2 giorni (14 ore)

12 - 13 Novembre 2012

La conoscenza della tecnologia del telaio a tiro e la relazione tra disegno e montatura del telaio sono strumenti utili per l'analisi, la catalogazione e l'attribuzione dei tessuti serici operati.

Durante il seminario i tessuti operati, da semplici a complessi, saranno analizzati in rapporto alla montatura del telaio che li produce.

Programma:

- cenni storici sul telaio a tiro europeo, confronto con esempi provenienti da Cina e Marocco;
- spiegazione delle caratteristiche tecniche dei telai a tiro del XVIII secolo e delle illustrazioni tratte da fonti francesi dell'epoca;
- esercitazioni pratiche per comprendere ed elaborare montature dei telai a tiro, utilizzando il sistema francese;
- esercizi di analisi di tessuti serici dal XVIII secolo facenti parte della collezione Lisio e tracciati tecnici delle montature dei telai su cui sono stati prodotti questi tessuti.

*Corso in lingua inglese, con traduzione in italiano. Max 10 studenti.*

*Per frequentare il corso è richiesta una conoscenza di base della tessitura e dell'analisi del tessuto.*

#### **Fondazione Lisio**

Via Benedetto Fortini, 143

50125 FIRENZE

Tel. 055-6801340

[www.fondazione-lisio.org](http://www.fondazione-lisio.org)

[didat@fondazione-lisio.org](mailto:didat@fondazione-lisio.org)