



Fondazione Lisio Firenze

I Corsi Itineranti

Dall'autunno 2009 sono iniziati i *Corsi Itineranti* che la Fondazione Lisio porta sul territorio a diretto contatto con le realtà locali. Si tratta di corsi base a cui può accedere chiunque non abbia alcuna preparazione tecnica. Sono rivolti ad Enti, Istituzioni, Associazioni e Scuole oppure a singole persone, proponendo con un approccio semplice e pratico, antiche tecniche artigianali. Le insegnanti sono altamente qualificate sia nella preparazione che nell'esperienza e guideranno gli allievi in tutte le fasi delle diverse tecniche intercalando la pratica a notizie storiche e di utilizzo. Alla fine di ogni corso ognuno porterà a casa il lavoro realizzato.

Pigmenti vegetali su fibre naturali

Insegnante: Rosella Cilano
Livello base. 3 giorni (21 ore)

Esaminate le caratteristiche delle fibre tessili di origine vegetale e animale, verranno presentate le tecniche di estrazione del colorante dalle principali piante tintorie nostrane ed esotiche. Seguirà la presentazione delle tecniche per fissare il colore sul tessuto ed ottenere una gamma di risultati cromatici a partire da un medesimo colorante. Ciascun partecipante realizzerà un ricco campionario su schede didattiche, contenenti una descrizione delle piante tintorie utilizzate, del procedimento tecnico di tintura effettuato e campioni del materiale tinto.

Da dove vengono i nostri abiti ?

Insegnante: Rosella Cilano
Livello base. 3 giorni (21 ore)

Il percorso prevede una rassegna dell'utilizzo delle fibre tessili e dei processi di colorazione delle stesse nel tempo e nelle diverse culture ed un approccio tecnico-pratico alla tecnica tintoria attraverso le seguenti tappe:

- Fibre tessili e coloranti di sintesi: evoluzione e storia, caratteristiche, vantaggi e svantaggi dell'uso di materiali di sintesi. La nocività.
- Fibre tessili e coloranti naturali: evoluzione e storia, caratteristiche, vantaggi e limiti.
- La filiera tessile delle fibre naturali, dalla produzione ai processi di lavorazione.
- La colorazione vegetale delle fibre tessili naturali: elementi di tecnica tintoria.
- Laboratorio di tintura naturale.

Arazzi: introduzione alla tecnica e prime nozioni di conservazione e restauro

Insegnanti: Simona Lombardi, Adele Olivieri, Martina Panuccio
Livello base. 9 giorni (63 ore)
(possibilità di divisione in sessioni)

Brevi cenni sulla storia, l'utilizzo e la tecnica dell'arazzo. Realizzazione a tavoletta di un piccolo arazzo utilizzando la tecnica base e relativi effetti di tessitura: inserimento di orditi, tessitura monocromatica, stacco, legatura semplice, linee e curve.

Tappeti: introduzione alla tecnica e prime nozioni di conservazione e restauro

Insegnanti: Simona Lombardi, Adele Olivieri, Martina Panuccio
Livello base. 9 giorni (63 ore)
(possibilità di divisione in sessioni)

Brevi cenni sulla storia, l'utilizzo e la tecnica del tappeto. Realizzazione a tavoletta di un piccolo tappeto utilizzando la tecnica base e relativi effetti di tessitura: inserimento di orditi, nodo simmetrico e asimmetrico, tecnica kilim e sumak su disegni ispirati alle tipologie decorative delle creazioni Lisio.

Introduzione del merletto ad ago

Insegnante: Thessy Schoenholzer Nichols

- *Merletto a punto Rinascimento (merletto a fettuccia)* 1 giorno (6 ore)
L'allievo realizza 1 o 2 piccole formelle con fettuccia e ago secondo motivi antichi.

- *Merletto Turco o Armeno (merletto in aria)* 1 giorno (6 ore)
L'allievo realizza merletti adatti a bordure e rifiniture.

- *Merletto ad ago* 2 giorni (12 ore)
L'allievo impara tutte le fasi della realizzazione, dal disegno alla traccia, quindi ad eseguire il pieno, le barrette e il contorno a rilievo, fino a togliere la sua creazione dalla base.

- *Merletto ad ago tessuto ("Halas" - Ungheria)* 1 giorno (6 ore)
L'allievo impara tutte le fasi della realizzazione, dal disegno alla traccia, quindi ad eseguire il pieno in punto tela, le barrette e il contorno a rilievo, fino a togliere la sua creazione dalla base.

Tessitura senza telaio: bi e tridimensionale

Insegnante: Angela Giordano
2 giorni (12 ore)

È una tessitura che si fa soltanto usando le dita, in quella tridimensionale si aggiungono piccoli oggetti.

Tessitura a 4 o 8 licci

Insegnante: Angela Giordano
4 giorni (24 ore)

Gli allievi impareranno a montare un rimettaggio seguito; eseguiranno: tela e suoi derivati (cannellati per trama e per ordito); spina o saia (da 4 o 8, spina doppia = batavia), fantasie di trame su 4 o 8 licci.

Ricamo su canovaccio: punto Bargello (o Fiorentino classico) e punto fiamma

Insegnante: Angela Giordano
2 giorni (12 ore)

Gli allievi ricameranno un imparaticcio con 12 campioni.

Ricamo su canovaccio: tutti i punti lanciati

Insegnante: Angela Giordano
2 giorni (12 ore)

Gli allievi ricameranno un imparaticcio con 12 campioni.

Ricamo tamburo, ricamo con l'uncinetto

Insegnante: Thessy Schoenholzer Nichols
1 giorno (6 ore)

Ricamo su tessuto con l'uncinetto tecnica che risale alla Cina nei tempi remoti, poi giungendo dall'India, è arrivata nel '700 anche in Europa, in Inghilterra. Fu molto di moda nel Settecento e all'inizio del Ottocento, oggi, il ricamo 'crochetage', viene usato per il ricamo di alta moda, l'allievo impara a ricamare motivi continui, bianco su bianco, creando un imparaticcio.

Fiorellini di paglia

Insegnante: Thessy Schoenholzer Nichols
1 giorno (6 ore)

L'allievo impara a creare piccoli fiori, utilizzando tappi di sughero, aghi e paglia. Vengono eseguite tecniche usate nel Settecento e Ottocento in Svizzera per ornare i cappelli con minuscoli fiori e foglioline creati sull'ago; durante il Novecento invece, diventò di moda questa tecnica lavorando la raffia colorata e creando fiori simili ma più grandi.

Rifiniture coordinate per tende

Insegnante: Thessy Schoenholzer Nichols

- *Nappine* 1 giorno (6 ore)

Attraverso un'arte che risale al Seicento, l'allievo impara a creare le diverse componenti fino alla nappina finita.

- *Cordoni* 1 giorno (6 ore)

Vengono realizzati diversi tipi di cordoni e bindelle (cordone ritorto, a cappi, sulle dita, manipolazioni dei cappi)

- *Nastri tessuti a tavolette* 1 giorno (7 ore)

Tessitura su tavolette, antica tecnica già conosciuta dagli egizi e nel medioevo anche in Europa. L'allievo produrrà un nastro o banda semplice, imparando l'orditura e la messa in ordine di essa, con semplici intrecci.

Rifiniture di lavori manuali

Insegnante: Angela Giordano
2 giorni (9 ore)

Gli allievi impareranno a rifinire frange, ad iniziare e finire tessuti a mano in modo decorativo.

Il Patchwork giapponese cucito a mano

Insegnante: Silvana Vannini
2 giorni (6 ore)

L'allievo impara a realizzare la figura geometrica del triangolo equilatero (ogni triangolo è cucito a mano, imbottito e finito così da ottenere un lavoro a due diritti) e a comporre due oggetti.

Il Gioco dei dadi

Insegnante: Silvana Vannini
1 giorno (3 ore)

Con un intreccio di sbiechi si realizza un piccolo cuscino eseguendo la figura del Baby Block con la tecnica Mesh Work.

Il feltro: un tessuto non tessuto più che mai attuale

Insegnante: Eva Basile
3 giorni (12 ore)

Gli allievi conosceranno uno dei materiali tessili più antichi e diffusi: la lana ovina. Verranno introdotte le diverse specie ovine e come lavorarne le lane in oggetti tridimensionali. La lana cardata, razze ovine autoctone in Italia, la loro lana e confronto con la lana merinos extrafine di produzione industriale. Lavorare le lane fini: bigiotteria e giochi in feltro. Un oggetto tridimensionale, lavorare lane autoctone e/o fini per realizzare una borsa.

Conservazione dei tessuti

Insegnante: Gloria Migliorini
1 giorno (4 ore)

Elementi di Conservazione e di corretta manutenzione dei tessuti antichi.

Fondazione Lisio

Via Benedetto Fortini, 143
50125 FIRENZE
Tel. 055-6801340

www.fondazione-lisio.org
didat@fondazione-lisio.org